



# LES MALHEURS DE SOPHIE

LA COMTESSE DE SEGUR, Adaptation S.DOS SANTOS

**“ Rêvolante, n.f :  
contraction de  
rêve et de  
volante,  
désignant notre  
compagnie de  
théâtre qui  
emmène dans son  
imaginaire le  
public de 0 à 123  
ans, de théâtres  
en villages et de  
jardins en  
appartements.”**



Après 3 ans de formation au Théâtre École d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Rêvolante.

Cette dernière ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle choisit de voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.  
Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Rêvolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

---



# ***Les Malheurs de Sophie***

JEUNE PUBLIC – 50 MIN

---

Dans un château de la campagne française du Second Empire, la petite Sophie de Réan, quatre ans et haute comme trois pommes, ne sait plus quoi inventer pour se distraire les après-midis. Alors pour passer le temps, avec la complicité ou sous l'œil réprobateur de son cousin Paul, elle fait des bêtises : tantôt elle fait fondre sa belle poupée, tantôt elle découpe tous les poissons de sa maman, tantôt elle mange tous les fruits confits... A chaque fois qu'elle a une nouvelle idée, ça finit mal. Et quand elle essaye de dissimuler le désastreux résultat de ses bêtises, c'est pire ! Madame de Réan, sa maman, finit toujours par découvrir le pot-aux-roses. Sophie est vraiment incorrigible ! Incorrigible, oui, pour notre plus grand plaisir !

---



# ***Notes de l'auteur***

---

"*Les Malheurs de Sophie*, ce n'est pas suranné, démodé, et cela ne pourra jamais l'être. Pourquoi ? Parce que cela nous raconte les bêtises d'une petite fille qui ne comprend pas le mal qu'elle fait, le mal qui peut se cacher derrière certaines actions, car personne ne lui a dit. Et quand bien même quelqu'un lui aurait dit, pour elle, ça n'est pas concret, elle ne l'a pas éprouvé, dans ses sensations. Les Malheurs de Sophie, ça parle aussi de la nécessité de faire des bêtises, de se tromper, pour évoluer, pour apprendre, et que cet apprentissage-là peut aussi se faire avec des égratignures.

J'ai été embêté par le côté moralisateur de chaque chapitre, l'opposition manichéenne du juste et de l'injuste, la notion de droit chemin à suivre. Dans notre adaptation, nous avons préféré nous concentrer sur l'importance de l'éducation, déterminante dans la construction et l'évolution de l'enfant. Paul restera donc un personnage exemplaire face à Sophie, qui se cherche. Mme de Réan, sévère dans les premiers épisodes, sera de plus en plus aimante, et adaptera son éducation pour construire un rapport d'échange plus sain avec sa fille.

Laissant la morale de côté, nous avons préféré choisir deux axes : le besoin d'un cadre pour l'enfant et l'absolue nécessité du jeu. Oui, rien que ça. Pour rire tous ensemble le temps de quelques malheurs."

---

*“ Sophie était  
coquette avec  
des cheveux  
longs...” ”*



# ***Mise en scène et Scénographie***

---

## LA BETISE PAR PROCURATION

Les jeunes spectateurs sont invités à vivre par procuration les bêtises que Sophie fait sur scène. Ainsi, ils vont s'exalter, rire, avoir peur, comprendre la punition en restant sur leur siège mais en traversant toutes les émotions et sensations de Sophie.

Le spectacle est composé de plusieurs "chapitres" narrant les bêtises de notre protagoniste.

## LE TEMPS QUI PASSE

Nous racontons le parcours initiatique d'une enfant qui grandit et s'assagit. Au fur et à mesure des bêtises vécues, Sophie va se questionner, se tromper, recommencer, tomber encore, réfléchir, réajuster, afin de pouvoir vivre en phase avec le monde qui l'entoure tout en gardant son espièglerie. Pour seul décor, le panneau indicateur d'une gare. La gare est un lieu de passage : d'un train à un autre, d'une destination à une autre... Ici, elle représente le passage de l'enfance à l'âge adulte. Pour ponctuer chaque chapitre, Sophie va coller un à un les morceaux d'abeille qui parent son collier (voir le chapitre "l'abeille") sur ce panneau ; à la manière des parents et grands-parents qui marquent la taille des enfants sur le chambranle d'une porte de la maison familiale à chaque période de vacances scolaires. Traces indélébiles du temps qui passe.

## UN MALHEUR, UNE MALLE

La scène est composée d'un pêle-mêle de malles de toutes sortes : grandes, petites, en bois, en tissus, en osier ... Un chapitre correspond à une malle qui va s'ouvrir, et apporter un élément au malheur que Sophie va vivre : un bocal, un arbousier, une poupée, des fruits confits... Au fur et à mesure, ces valises vont se refermer pour être rangées, prêtes à partir. Vers la France pour la Comtesse de Ségur. Vers l'Amérique pour Sophie. Vers l'âge adulte pour notre pièce.

---



# Équipe

---



## EMMANUELLE DEGEORGES : SOPHIE

Après avoir validé une maîtrise d'études théâtrales à l'Université Paris III et avoir passé un an au Conservatoire de Noisiel (77), Emmanuelle Degeorges intègre L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2010. Elle incarne différents rôles : Régane (*Le Roi Lear*, Shakespeare, mise en scène Pierre Debauche), La Femme de Curley (*Des Souris et des hommes*, Steinbeck, mise en scène Agnès François). Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *Le Cœur sur le Nez*, qu'elle met en scène en avril 2013. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Pauline Pidoux et de Soliane Moisset et écrit en octobre *Du bleu dans la mémoire*. En 2015, elle joue dans la nouvelle création de la Compagnie Révolante, *Ariette, Muguet, Voyage et Troisième âge*, et travaille en 2019 avec la Compagnie Chocnosof en jouant dans *L'Intervention* de Victor Hugo et avec la Cie C'était Demain en jouant dans *Résistantes*. Depuis 2020, elle travaille dans le doublage.



## STEVEN DOS SANTOS : PAUL – Auteur

Après avoir participé aux Rencontres Internationales de Théâtre en Corse (ARIA), Steven Dos Santos intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2011. Au cours de sa formation, il incarne plusieurs personnages : Edgar (*Le Roi Lear* de Shakespeare, mise en scène Pierre Debauche), George Dandin (dans la pièce éponyme de Molière, mise en scène Pieryk Vanneuville), Titus (dans *Bérénice* de Racine, mise en scène Pierre Debauche). Il travaille durant la saison 2014-2015 avec la troupe Solilès. Il participe alors à de nombreuses créations (*Don Quichotte*, pièce tout public adaptée du roman de Cervantès ; *Monsieur Chasse !* de Georges Feydeau, où il incarne Moricet). Il crée *Le Cas Rimbaud*, spectacle-causerie sur la vie et l'œuvre d'Arthur Rimbaud en janvier 2016. Depuis 2018, il travaille avec la Troupe Michel Populaire. En 2020, il écrit *Le Rire de Bergson n'aura pas lieu*.

---



**PAULINE PIDOUX :**  
**MADAME DE RÉAN**

Pauline Pidoux intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles comme Maria dans *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare,

elle joue le rôle-titre dans *Penthesilée* de H. Von Kleist. C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*, drame familial en un acte. En 2012 elle écrit et met en scène une comédie poétique, *Un Sacré Numéro*. En 2013, elle écrit un drame historique, *La Piste des larmes*. Entre 2014 et 2016, s'en suit une série de résidences pour mettre en scène le projet. Elle fait sa sortie de chantier en Avril 2016 au Gallia de Saintes. En 2015, elle joue dans *Ariette, Muguettes, Voyage et Troisième âge*. Depuis 2017 elle est comédienne dans la pièce *Résistantes* pour la Cie C'était Demain. En 2019, sort sa nouvelle création, *Je(u)*. En 2021, elle écrit sa nouvelle pièce, *Emmiez-moi*.



**SOLIANE MOISSET :**  
**Metteuse en scène**

Après avoir travaillé pour la compagnie French Theater For Schools en Irlande, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles, comme Laura dans *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams ou

Magdalena dans *Le Timide au Palais* de Tirso de Molina. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *La Princesse Ensommeillée*, qu'elle met en scène en octobre 2012. En 2013, elle joue dans *Du Bleu dans la Mémoire*. En 2014 elle met en scène un jeune public, *La soif de vivre* pour la Compagnie Frakadam. Elle incarne depuis mars 2015 Camille dans *On ne Badine pas avec l'amour* de Musset, mis en scène par Pieryk Vanneuville. En 2015, elle écrit une comédie, *Ariette, Muguettes, voyage et troisième âge*. Depuis 2017, elle multiplie les projets audiovisuels.

---

***“ Des  
loups, des  
loups  
partout ! ”***



# ***Historique***

---

## Création :

Mars, Avril, Mai 2019 au Centre Culturel le Moustier –  
Thorigny-sur-Marne

## Représentations :

### 2019

Ecole élémentaire de Maisons-Alfort (94)  
Salle des fêtes de La Jarrie (17)  
Salle des fêtes de Gond-Pontouvre (16)  
Centre socio-culturel des Minimes de Châtellerault (86)  
Ecole maternelle de Conches-sur-Gondoire (77)

### 2020

La Pinède en scène - La Palmyre (17)  
Salle des fêtes de Chermignac (17)  
Salle des fêtes de Médis (17)

### 2021

Festival Sortie de Plage – Châtelailon-Plage (17)  
Festival Vianne en Albret – Vianne (47)  
Médiathèque de Saint-Jean-d'Angély (17)  
Salle des fêtes de Champniers (16)  
Salle de l'Atelier de Vaux-sur-mer (17)

### 2022

Centre Culturel le Moustier – Thorigny-sur-Marne (77)  
Ecoles élémentaires d'Aulnay-Sous-Bois (93)  
Salle des fêtes de Garat (16)  
Festival de Saint-Ouen-sur-Seine (93)  
Salle des fêtes de Chaillevette (17)  
Salle des fêtes de Montembœuf (16)

---



# ***Fiche technique***

---

Espace scénique :

Minimum d'ouverture plateau : 4m

Profondeur : 5m

Temps de montage nécessaire : 1h

Durée de la pièce : 50 minutes

Projecteurs :

2 pieds et 4 projecteurs

en notre possession

(si le spectacle se joue en soirée)

Sono :

1 enceinte Moyenne

en notre possession

A la charge de l'organisateur : Prévoir une arrivée d'électricité.

Possibilité de jouer en extérieur.

---

## ***Conditions financières***

---

Pour connaître les tarifs, contactez la compagnie.

Un devis vous sera envoyé sur demande.

---



---

2 place du Maréchal Leclerc

17460 Chermignac

Association Loi 1901 - N° Siret : 797 679 693 000 29 - N° Licence : 2-1070901

[compagnie.revolante@gmail.com](mailto:compagnie.revolante@gmail.com)

Emmanuelle Degeorges : 06 29 56 80 20

---