



Compagnie
Révolante
théâtre au vent

L'Auguste et Auguste

AVEC EMMANUELLE DEGEORGES ET STEVEN DOS SANTOS

ÉCRITURE STEVEN DOS SANTOS

MISE EN SCÈNE CATHERINE ROUZEAU



“ Révolante, n.f : contraction de rêve et de volante, désignant notre compagnie de théâtre qui emmène dans son imaginaire le public de 0 à 123 ans, de théâtres en villages et de jardins en appartements.”

Après 3 ans de formation au Théâtre École d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Révolante.

Cette dernière ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle choisit de voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Révolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

“
*L'amour
est une
valse,
la vie
est une
valse,
la mort
est une
valse.*
”



L'Auguste et Auguste

COMÉDIE – 1H

Au royaume du Grand Tout, il y a le Bureau d'étude des deuxièmes chances. Les âmes des vivants tombés dans le coma y atterrissent. Une clown sans nez rouge est chargée de les juger et de décider s'ils méritent de retourner sur Terre. Elle a les pleins pouvoirs et dit toujours non : puisqu'elle n'a pas eu de deuxième chance, alors les autres non plus, non mais dis donc !

Ainsi va l'après-vie jusqu'au jour où débarque Auguste Poissard : un hurluberlu en noir et blanc qui s'est fait frapper par la foudre. La clown apprend que c'est son dernier dossier. Après, pour elle, c'est le grand débranchage et tut-tut tout le monde descend !

Le grand jeu commence ! Elle va tout faire pour que ça dure, il va tout faire pour s'en sortir.

Comment ça finira ? Deuxième chance ou pas ?



Intentions

« Si la vie est une farce à mourir de vivre, alors quoi de mieux qu'une clown pour juger les hommes ? »

Si le théâtre est un miroir du réel, alors quoi de mieux qu'un univers onirique pour en rendre compte ?

A l'origine, il y avait un désir : interroger la différence, source d'incompréhensions, source de conflits, de violences. Que se passe-t-il à la frontière entre deux mondes totalement différents ? Ainsi est né ce lieu étrange : le bureau des deuxièmes chances, l'entre-deux du grand jeu. L'espace de tous les possibles, situé juste après la vie et juste avant la mort.

Quoi de mieux que des personnages clownesques pour parler des hommes ?

D'une part, Auguste Poissard, homme en noir et blanc, qui a connu « tous les racismes des couleurs de l'arc-en-ciel », un malchanceux qui a toujours tout accepté.

D'autre part, la Clown sans nez rouge, une circassienne dont le nez rouge a été coupé en quatre par des hommes qui n'acceptaient pas sa manière de vivre.

Auguste et l'Auguste : deux exclus, deux marginaux, deux personnages qui n'ont jamais osé se révolter. Ils vont se rencontrer.

Ils vont se raconter. Ils vont se transformer.

Enfin, quoi de mieux que l'humour et la poésie pour traiter des sujets qui touchent à l'humain ?

Ce spectacle parle de l'exclusion, du racisme, de la solitude, de la violence, de la mort et de l'amour. Il montre que les êtres poétiques ont une belle influence sur le monde.

Équipe



**EMMANUELLE DEGEORGES :
LA CLOWN**

Après avoir validé une maîtrise d'études théâtrales à l'Université Paris III et avoir passé un an au Conservatoire de Noisiel (77), Emmanuelle Degeorges intègre L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2010.

Elle incarne différents rôles : Régane (*Le Roi Lear*, Shakespeare, mise en scène Pierre Debauche), La Femme de Curley (*Des Souris et des hommes*, Steinbeck, mise en scène Agnès François). Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *Le Cœur sur le Nez*, qu'elle met en scène en avril 2013. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Rêvolante aux côtés de Pauline Pidoux et de Soliane Moisset et écrit en octobre *Du bleu dans la mémoire*. En 2015, elle joue dans la nouvelle création de la Compagnie Rêvolante, *Ariette, Muguettes, Voyage et Troisième âge*, et monte un duo de chant (guitare et accordéon) : *Les Dames Macadam*.



**STEVEN DOS SANTOS :
AUGUSTE POISSARD**

Après avoir participé aux 14èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse (ARIA), Steven Dos Santos intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2011. Au cours de sa formation, il incarne plusieurs personnages : Don Marzio (*Le*

café de Goldoni, mise en scène Robert Angebaud), Edgar (*Le Roi Lear* de Shakespeare, mise en scène Pierre Debauche), George Dandin (dans la pièce éponyme de Molière, mise en scène Pieryk Vanneuville), Titus (dans *Bérénice* de Racine, mise en scène Pierre Debauche). Il travaille durant la saison 2014-2015 avec la troupe Solilès à Saint-Valery-sur-Somme en Picardie. Il participe alors à de nombreuses créations (*Don Quichotte*, pièce tout public adaptée du roman de Cervantès ; *Monsieur Chasse !* de Georges Feydeau, où il incarne Moricet). Il crée *Le Cas Rimbaud*, spectacle-causerie sur la vie et l'œuvre d'Arthur Rimbaud en janvier 2016, qu'il joue en Bourgogne courant 2016.



CATHERINE ROUZEAU :
METTEUR EN SCENE

Catherine Rouzeau est comédienne, metteur en scène et professeur de théâtre. Elle se forme auprès de Jean-Laurent Cochet à Paris (1970-1974), à la suite de quoi elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1974. Ses expériences professionnelles sont nombreuses et diverses : elle joue plusieurs rôles au théâtre (*Antigone* d'Anouilh ; *Le Minotaure* de Marcel Aymé; *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude; *La femme juive* de Bertolt Brecht), réalise des mises en scène, multiplie les expériences au cinéma, à la télévision et en tant que voix off. En 2009, sans renoncer au jeu et à la mise en scène, elle décide de se consacrer à la transmission de l'art théâtral et crée l'Ecole de Théâtre Les Mots Debout à la Rochelle. Dans le cadre de cette école, elle met en scène plusieurs pièces (*Une fille bien gardée*, Labiche, en 2012; *Musée haut, musée bas*, Ribes, en 2013, *L'impromptu de Versailles*, Molière, 2014; *Le repas des fauves*, d'après Vahé Katcha, 2015).

“

*Un
nez
de
clown
c'est
un
morceau
d'âme*

”



Historique

« J'ai adoré : tout en élégance, poétique. C'est un travail exemplaire avec des comédiens de grande qualité et une mise en scène toute en finesse. BRAVO à tous les trois. »
Janvier 2017

« J'ai vraiment aimé, j'ai passé une très belle soirée.
Je suis tellement contente d'avoir pu assister à cette petite merveille ! » Avril 2017

« Un texte frais, intelligent, plein d'humour et touchant ! La poésie au rendez-vous ! Continuez ! » Avril 2017

Création :

Janvier 2017 au Centre Culturel Le Moustier (Thorigny-sur-Marne)

Représentations :

Le 23 janvier 2017 en lien avec l'Association Tous Bénévoles (Paris).

Le 5 avril 2017 au Contrepoint Café-Théâtre (Agen).

Le 23 novembre 2017 pour le Festival des Solidarités (Pontault-Combault).

Les 1er et 2 Février au Centre Paris Anim' Les Halles – Le Marais (Paris).

Le 30 mars 2018 au Collège Lucie Aubrac (Montévrain) – *représentation scolaire*

Le 6 avril 2018 au Centre culturel Le Moustier (Thorigny-sur-Marne)

Du 26 au 28 avril 2018 au Théâtre du Jour (Agen)

Le 26 juillet 2018 au Festival de Théâtre en Albret (Vianne)

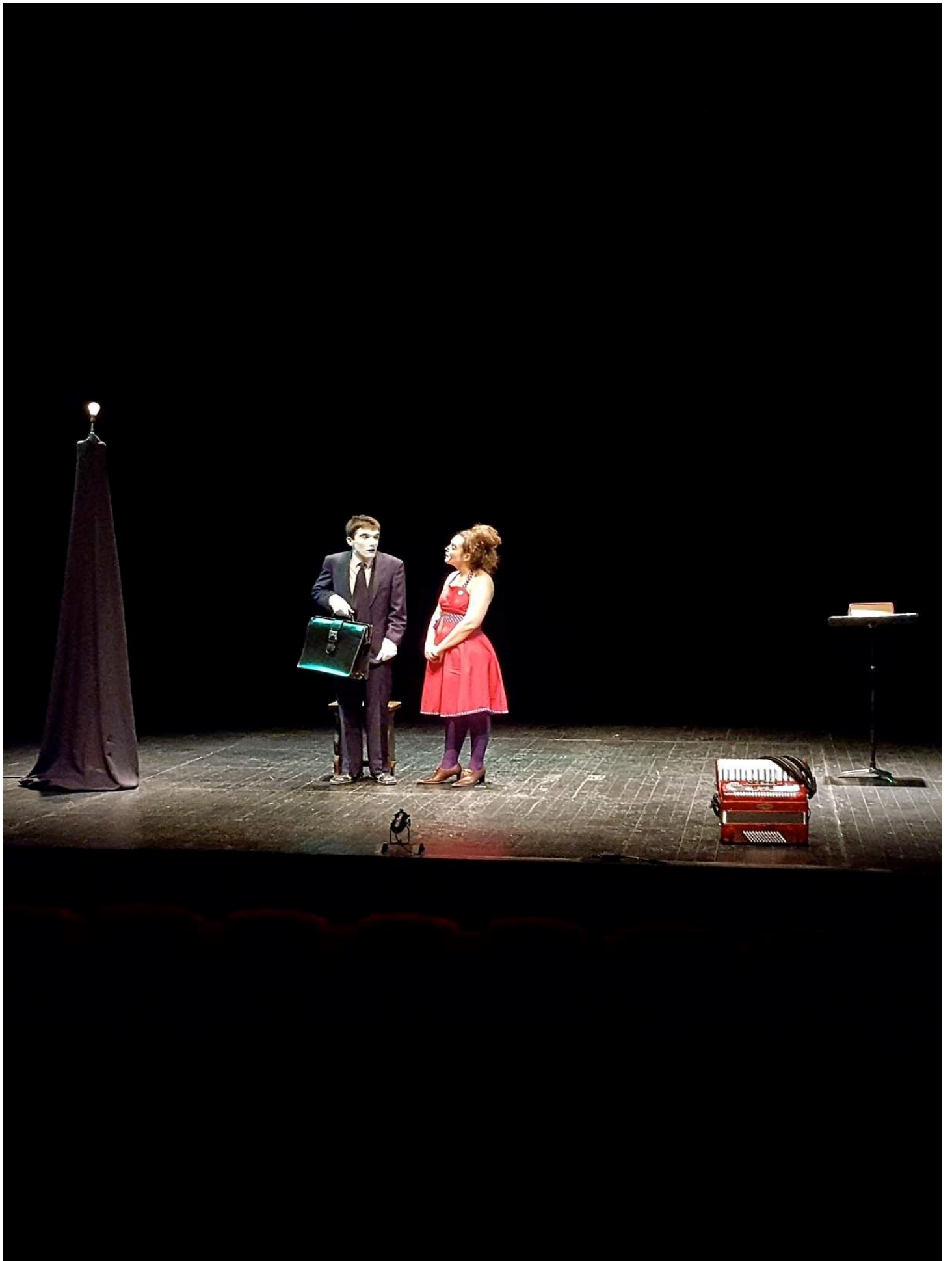
Du 6 au 10 novembre 2018 à La Grande Poste – espace improbable (Bordeaux)

À venir :

Le 12 décembre 2018 à L'Association Bellerive (Saintes).

Du 23 au 26 janvier 2019 au Théâtre le Fil à Plomb (Toulouse).

Le 13 février 2019 au Centre Culturel Le Moustier (Thorigny-sur-Marne) – *représentation scolaire*



Fiche technique

Espace scénique :

Minimum d'ouverture plateau : 4 m

Profondeur : 3 m

Hauteur sous projecteurs : 2,50 m

Temps de montage nécessaire : 1h

Durée de la pièce : 1h

Nombre de projecteurs : minimum 4.

Le plan de feu est disponible sur demande.

Conditions financières

Pour connaître nos tarifs, veuillez contacter la compagnie.

La compagnie n'est pas soumise à la T.V.A.

Un devis peut vous être envoyé sur demande.



2 place du Maréchal Leclerc

17460 Chermignac

Association Loi 1901 - N° Siret : 797 679 693 000 29 - N° Licence : 2-1070901

compagnie.revolante@gmail.com

Steven Dos Santos : 06 29 90 77 09

Emmanuelle Degeorges : 06 29 56 80 20
