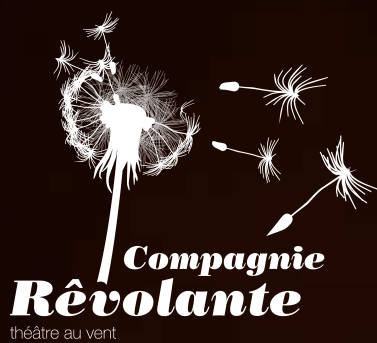




LE CŒUR SUR LE NEZ

EMMANUELLE DEGEORGES



“

***Révolante, n.f :
contraction de
rêve et de
volante,
désignant notre
compagnie de
théâtre qui
emmène dans
son imaginaire
le public de 0 à
123 ans, de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre Ecole d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Révolante.

Elle ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle veut voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Révolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

“

*Le cœur
sur le nez,
la peur
sous
les pieds*

”



Le cœur sur le nez

JEUNE PUBLIC – 50 MIN

Au Chapiteau Q'toque, deux clowns farfelus, Zoup et Tilupe, viennent faire leur numéro devant les petits et les grands. À coup de disputes et de cabrioles, ils remplissent la piste de musique, de rires, et d'un faux domptage d'animaux.

Mais aujourd'hui, c'est un jour particulier, il y a une surprise : Pikou, le petit nouveau. Ils finissent donc, après de nombreuses tergiversations, par l'appeler afin qu'il vienne faire son numéro.

Mais Pikou n'est pas comme eux, c'est un clown qui a très peur des enfants. Il se retrouve sur scène, paralysé, et le spectacle est arrêté.

Alors, venant des spectateurs, une jeune femme intervient et monte sur scène. Une main tendue, une découverte : une ancienne funambule qui invite Pikou à passer par-dessus sa peur et à créer un numéro "pas comme il faut".

Il découvre alors sa propre poésie.



Mise en scène et scénographie

Cette pièce traite de la peur de soi et des autres. Elle met en avant le besoin d'autrui pour réussir à se trouver et à se faire confiance. Dans un univers circassien, autour d'une scène circulaire, les enfants sont invités à suivre l'évolution de Pikou, le clown qui a peur de tout.

Tout part d'un désir de jouer : jouer avec les enfants, jouer au présent, jouer entre acteurs.

Ce spectacle raconte la poésie du Clown : le but est de faire découvrir aux enfants cet être fragile, parfois timide, qui se retrouve légèrement en danger lorsque sur scène il pose les pieds. Ainsi, ils peuvent se rendre compte que le spectacle de clown, ce n'est pas forcément des chutes ou des blagues, cela peut aussi être touchant et aérien, à la limite du mime.

Nous avons donc restreint la distance qui existe entre les acteurs et les enfants afin de parvenir à créer une véritable complicité. Ce spectacle se joue avec eux, et pas seulement pour eux. Ils interagissent et les acteurs les prennent en compte : la base du clown est d'intégrer chaque incident, chaque intervention, sans perdre de vue le récit. Ainsi, la pièce n'est pas figée, elle évolue constamment en fonction de la réaction des enfants.

La scène est circulaire. Un tissu rond jaune, rouge et bleu (5m de diamètre), suggérant un chapiteau, est posé au sol. Le cercle est délimité par huit "boîtes" bleues et blanches (80cm sur 50cm) disposées tout autour du tissu. Fond plateau, se détache une ouverture encadrée de deux rideaux, surmontée du nom du chapiteau : "Q'toque". Les clowns font leurs entrées par là.

Les enfants sont invités à s'asseoir tout autour du cercle.

Équipe



PAULINE PIDOUX : PIKOU

Pauline Pidoux est née en 1989. Après avoir validé une licence d'Histoire à l'Université de La Rochelle, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles, aussi bien dans la comédie avec Maria

dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare, que dans la tragédie avec le rôle titre dans *Penthésilée* de Heinrich Von Kleist. Elle joue aussi dans des pièces pour enfants, comme *Mes Histoires sans fin* d'Alice Parrot-Labis et *La Petite Marchande de Fleurs* de Grégoire Bourocher. C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*, drame familial en un acte. En 2012 elle écrit une comédie poétique, *Un Sacré Numéro*, pour une tournée au Pays Basque, en Charente Maritime et en Seine et Marne. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Soliane Moisset et d'Emmanuelle Degeorges et elle écrit un drame historique, *La Piste des larmes*, qu'elle monte entre mars 2014 et mars 2015 et grâce auquel elle bénéficie d'une résidence d'écriture en lien avec la Comédie de Poitou-Charente.



AURÉLIE APPART : TILUPE

Aurélie Appart est née en 1983. Après avoir fait partie d'un groupe de musiques françaises, elle intègre L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2011. Au cours de cette formation, elle joue surtout pour le Jeune Public dans des pièces comme *Oliver Twist*, adaptation de

Pieryk Vanneville ou *Aladin et la lampe merveilleuse*, adaptation de Françoise Danel. Guitariste, elle a aussi composé de nombreuses chansons. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2013, inspirée du *Tour du Monde en quatre-vingt jours*, jouée en octobre 2013.



ANTOINE BLUT : ZOUP

Antoine Blut est né en 1990. Après avoir passé un Baccalauréat Option Théâtre au Lycée d'Angoulême, il intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, il incarne différents rôles, comme Sébastien dans *La Nuit des Rois* de

Shakespeare, ou George dans *Des Souris et des Hommes* de John Steinbeck, ainsi que dans des pièces pour enfants, comme *La Cigale ayant swingué tout l'été* de Margot Chavy ou *La pittoresque histoire de Pitt Ocha*, adaptation de Mélanie Spettel. Saxophoniste, c'est aussi durant ces années d'école qu'il fait la rencontre de Zabo, accordéoniste, pianiste et compositrice, avec laquelle il réalise de nombreuses créations en 2014. En 2015, il rejoint le groupe musical Sugar Bones.



SOLIANE MOISSET : ÉLÉA

Soliane Moisset est née en 1989. Après avoir validé un BTS Tourisme à Toulouse et avoir passé un an en Irlande pour jouer une pièce en français dans les écoles et collèges, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle

incarne de nombreux rôles, comme Laura dans *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams ou Magdalena dans *Le Timide au Palais* de Tirso de Molina. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *La Princesse Endormie*, qu'elle met en scène en octobre 2012. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Pauline Pidoux et d'Emmanuelle Degeorges. Elle incarne en mars 2015 Camille dans *On ne badine pas avec l'amour*, mise en scène de Pléryk Vanneville, et elle écrit une comédie en avril 2015, *Ariette, Muguet, voyage et troisième âge* qu'elle monte en juin 2015.



EMMANUELLE DEGEORGES : ECRITURE ET MISE EN SCENE

Emmanuelle Degeorges est née en 1988. Après avoir validé une Maîtrise à l'Université Paris III et avoir passé un an au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Noisiel (77), elle intègre L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie

Musicale de Pierre Debauche en 2010. Au cours de cette formation, elle incarne différents rôles, notamment Régane dans *Le Roi Lear* de Shakespeare ou La Femme de Curley dans *Des Souris et des Hommes* de John Steinbeck. Elle joue aussi dans des pièces pour enfants, comme *Azur et Asmar*, adaptation de Nathalie Aftimos. En 2011, elle fait sa première mise en scène autour du texte *Le Long de la Lune* de Pauline Pidoux. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *Le Cœur sur le Nez*, qu'elle met en scène en avril 2013. En février 2013, sous l'égide de Pierre Debauche, elle crée *La Soirée Italienne*, pièce intégralement en Italien autour de textes de Dario Fo et de Goldoni. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Pauline Pidoux et de Soliane Moisset et écrit en octobre *Du bleu dans la mémoire*. En 2014, elle crée un duo de clowns, *Les conteurs désaccordés*, pour une tournée estivale.

“
*Je sais
juste
faire
des câlins
à mon
nez
quand
il est
trop
fatigué*
”



Dossier de presse et historique

« Spectacle à la fois bourré d'humour et de poésie ! Cette très jolie pièce, sensible, parle de confiance et de la différence des autres. Un spectacle à voir qui ravit les enfants, mais pas seulement. » SUD OUEST, Mars 2014

« La musique, les couleurs, le jeu des acteurs, tout ici rappelle l'univers du cirque. Les acteurs sont ensemble, et, complices, ils portent merveilleusement cette histoire sur la peur des autres, sur la confiance et surtout sur l'acceptation de soi. Emmanuelle Degeorges réussit son pari. Elle nous fait partager son univers poétique et nous donne à voir une histoire touchante, rigolote et pleine d'espoir qui ravira petits et grands. À ne pas manquer » LE PETIT BLEU, Mars 2013

CRÉATION

Mars 2013 au Théâtre du Jour à Agen.

REPRÉSENTATIONS

- Avril 2013 au Théâtre du Jour
 - Décembre 2013 en Seine et Marne: école maternelle Les Cornouillers (Pomponne), école maternelle St Joseph (Lagny), école primaire Les Loupiots (Chanteloup), école primaire Les Cornouillers (Pomponne).
 - Février 2014 en Charente-Maritime: à Thénac et à Marennes (Bar associatif La Bigaille)
 - Décembre 2014 en Charente-Maritime : à St Georges des Coteaux et à Préguillac
 - Novembre 2015 en Charente Maritime, à Chermignac
 - Décembre 2015 en Charente Maritime, à St Romain de Benet
 - Décembre 2015 en Charente, à Cognac
-



Fiche technique

Espace scénique :

Minimum d'ouverture plateau : 6 m

Profondeur : 6 m

Hauteur sous projecteurs : 2,50 m

Temps de montage nécessaire : 1h

Durée de la pièce : 50 minutes

Nombre de projecteurs : minimum 4.

Le plan de feu est disponible sur demande.

Possibilité de jouer en extérieur.

Conditions financières

Contactez-nous pour connaître nos tarifs.

La compagnie n'est pas soumise à la T.V.A.

Un devis peut vous être envoyé sur demande.



www.compagnie-revolante.com

21 avenue Val de Charente | 17460 Chermignac

Association Loi 1901 | Siret n°: 797 679 693 00011 | N° Licence : 2-107090
compagnie.revolante@gmail.com

06.29.56.80.20 | e-degeorges@orange.fr
