



ARIETTE, MUGUETTE, VOYAGE & 3^e ÂGE



UNE COMÉDIE DE SOLIANE MOISSET

AVEC EMMANUELLE DEGEORGES
ET PAULINE PIDOUX



“

***Révolante, n.f :
contraction de
rêve et de
volante,
désignant notre
compagnie de
théâtre qui
emmène dans
son imaginaire
le public de 0 à
123 ans, de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre École d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Rêvolante.

Elle ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle veut voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Rêvolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.



Ariette, Muguette, Voyage et troisième âge

TOUT PUBLIC (à partir de 8 ans) – 1H15

Ariette, Muguette Voyage et Troisième âge narre les aventures de deux aînées en partance pour un voyage culturel en autocar : « Sur les traces de Van Gogh ».

Muguette remplit sa vie : elle remplit l'air de ses paroles, son répertoire de numéro de téléphone, son temps d'excursions. Ariette elle, se tait, sauf pour appeler un chat un chat, parler au ciel, ou sortir une de ses expressions dont elle seule a le secret.

Tout les oppose, et pourtant elles vont devoir être voisine le temps du trajet. Petit à petit, elles vont se découvrir et se dévoiler, jusqu'à réaliser qu'aucune des deux n'est véritablement dans cet autocar pour l'amour de l'art : en effet, Muguette-la-pleine-de-vie a rendez vous aux Pays Bas dans une clinique pratiquant l'euthanasie, et Ariette-la revêche fuit son destin de pensionnaire de maison de retraite et rejoint l'aéroport Amsterdam Schipol afin de s'envoler pour les Canaries !

Mais quand Muguette décide de suivre Ariette, ça fait des étincelles : entre mensonges, vol de tableau, disputes, tenues de camouflage et tentative d'évasion, les deux vieilles sont prêtes à tout pour mettre leur plan à exécution.



Mise en scène et scénographie

ARIETTE ET MUGUETTE...

La pièce tient essentiellement sur la rencontre, l'affrontement puis le rapprochement de ces deux personnages.

Notre pari étant de faire jouer ces personnages par deux jeunes actrices, nous avons fait un gros travail physique et d'interprétation. S'ajoute à cela un soin particulier apporté aux costumes et accessoires, ainsi qu'aux maquillages et aux coiffures.

VOYAGE...

La scénographie représente l'intérieur tout équipé de l'autocar Transâge : au premier plan, les deux sièges de nos protagonistes ; au centre, une allée qui permet d'atteindre en fond de scène la cabine de toilettes, ainsi que la sortie. Enfin, la voix off du guide de l'autocar qui anime le trajet, crée une véritable dynamique entre visites, pauses et karaoké.

..ET TROISIEME AGE.

Qu'est ce que vieillir aujourd'hui, à l'heure de l'allongement de l'espérance de vie, de l'évolution de la médecine, de l'explosion des maisons de retraite?

Ariette et Muguette nous parlent de leur vie plus proche de la fin que du début, des gens qu'elles ont perdus. S'insultent et se défendent d'être raciste. Chuchotent la maladie présente, la peur de la mort, les enfants qui vivent loin et travaillent trop.

Nous avons voulu aborder ces sujets lourds en utilisant l'humour. Ce spectacle est une ode à la vie qui continue et se réinvente, malgré les rhumatismes.

Ce, grâce à nos personnages pleins de caractère et d'humanité, dans lesquels nous reconnaissons parents et grands parents.

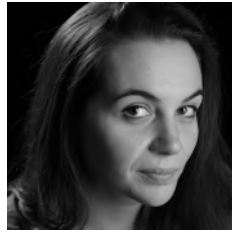
En leur faisant vivre un véritable road trip en autocar à travers la France, la Belgique et les Pays Bas ;

En peignant en toile de fond la vie de Vincent Van Gogh, qui sera le tremplin à des discussions et des apparitions...

En créant une comédie où les opposés peuvent s'y retrouver, le grand père comme la petite nièce, les amateurs d'art comme les amateurs de boulevard, les sensibles comme les rieurs.



Équipe



EMMANUELLE DEGEORGES

Après avoir validé une maîtrise d'études théâtrales à l'Université Paris III et avoir passé un an au Conservatoire de Noisiel (77), Emmanuelle Degeorges intègre L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2010. Elle incarne différents rôles : Régane dans *Le Roi*

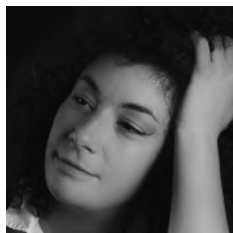
Lear de Shakespeare, la Femme de Curley dans *Des Souris et des hommes* de Steinbeck. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *Le Cœur sur le Nez*, qu'elle met en scène en avril 2013. En octobre 2013, elle écrit *Du bleu dans la mémoire*. En 2014, elle crée un duo de clowns, *Les conteurs désaccordés*. En 2015, elle joue dans la nouvelle création de la Compagnie Révolante, *Ariette, Muguet, Voyage et Troisième âge*, et monte un duo de chant (guitare et accordéon) : *Les Dames Macadam*. En 2017, elle joue dans *L'Auguste et auguste* de Steven Dos Santos.



SOLIANE MOISSET

Soliane Moisset est née en 1989. Après avoir travaillé pour la compagnie French Theater For Schools en Irlande, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de

nombreux rôles, comme Laura dans *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams ou Magdalena dans *Le Timide au Palais* de Tirso de Molina. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *La Princesse Ensommeillée*, qu'elle met en scène en octobre 2012. En 2013, elle joue dans *Du Bleu dans la Mémoire*. En 2014, elle est marionnettiste dans *Les sirènes de Belpechao*, ainsi que pour la Compagnie Cyrille Josselin dans *Les jurées de la Halle*, et met en scène un jeune public, *La soif de vivre* pour la Compagnie Frakadam. Elle incarne depuis mars 2015 Camille dans *On ne Badine pas avec l'amour* de Musset. Elle écrit une comédie, *Ariette, Muguet, voyage et troisième âge*, actuellement en tournée.



PAULINE PIDOUX

Pauline Pidoux est née en 1989, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles comme Maria dans *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare, elle joue rôle titre dans *Penthésilée* de H.

Von Kleist. C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*, drame familial en un acte. En 2012 elle écrit une comédie poétique, *Un Sacré Numéro*. En 2013, elle écrit un drame historique, *La Piste des larmes*. Entre 2014 et 2016, s'en suit une série de résidences pour mettre en scène le projet. Elle fait sa sortie de chantier en Avril 2016 au Gallia de Saintes. En 2015, elle joue Ariette dans *Ariette, Muguet, Voyage et Troisième âge*. En 2017 elle est comédienne dans la pièce Résistantes pour la Cie C'était Demain. En 2019 sort sa nouvelle création, Je(u).



Historique

A VENIR

2019 :

Du 17 au 21 septembre : La Grande Poste, Bordeaux (33)

Le 9 octobre : Foyer de jeunes travailleurs, Lagny sur Marne (77)

Le 4 novembre : Festival l'Isle en fête, l'Isle d'Espagnac (16)

REPRESENTATIONS

2016

Comité des fêtes et d'animation de Penne d'Agenais (47)

Lycée Georges Desclaudes à Saintes (17)

Camping Les Sables Vigniers Plage, à Saint George d'Oléron (17)

Résidence ORPEA Harmonie, à Breuillet (17)

Association Vivre à Breuillet, à Breuillet (17)

Foyer de Jeunes Travailleurs, à Lagny-sur-Marne (77)

Résidence La Sérénité, à Lagny-sur-Marne (77)

Club de l'Amitié, à Montévrain (77)

Association Retour aux Sources, à Ecoyeux (17)

Mairie de Campouriez, à Campouriez (12)

Représentation en plein air sur la place du village de Salles-Curan (12)

Mairie de Bram (11)

Comité des fêtes de Saint Felix de Lunel (12)

Restaurant « Chez Véro » à Chermignac (17)

2017

Théâtre le Fil à Plomb, à Toulouse (31)

Association des Deux Rives, à Cadillac (33)

Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère, à Espalion (12)

Association Tous Bénévoles, à Paris (75)

Représentation en plein air pour le Festival Féesti'truc, à Thorigny-sur-Marne (77)

Camping de Campouriez (12)

Résidence Camille Cartier, à Gennevilliers (92)

Comité des Fêtes de Etampes (02)

Centre socio-culturel Les Minimes, à Châtellerauld (86)

2018

Comité des fêtes de Bazainville (78)

Les Séniories de Salies du Salat (31)

Festival de Théâtre en Albret, à Vianne (47)

Espace Multiloisirs, Les Mathenscènes, La Palmyre-Les Mathes (17)

Centre Socio-culturel du Pays de Thann (68)

2019

Festival Les Soirs Bleus, Grand Angoulême (16)

CREATION

Juin 2015 en Charente Maritime (17)



Fiche Technique

Espace scénique :

Minimum d'ouverture plateau : 4m
Minimum de Profondeur : 4,50 m

Temps de montage nécessaire : 1h

Durée de la pièce : 1h15

A la charge de l'organisateur :

Prévoir une arrivée d'électricité.

Plan feu disponible sur demande

Conditions Financières

Veuillez contacter la compagnie,
Un devis personnalisé vous sera envoyé.

compagnie.revolante@gmail.com

06 80 21 18 36



Merci !

2 place du Maréchal Leclerc | 17460 Chermignac

Association Loi 1901 | Siret n°: 797 679 693 000 29 | N° Licence : 2-1070901 3-1097891
compagnie.revolante@gmail.com

<http://www.compagnie-revolante.com>
