



T'AS DÉJÀ EU PEUR D'UNE
OMBRE TOI ?

SEULE-EN-SCENE CLOWNESQUE D'EMMANUELLE DEGEORGES

“

***Révolante, n.f :
contraction de
rêve et de
volante ;
compagnie de
théâtre qui
emmène
le public
dans son
imaginaire,
de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre du Jour à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges créent le 15 septembre 2013 la Compagnie Révolante, en Charente Maritime.

Cette compagnie sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Sa sensibilité : Féministe, Intergénérationnelle, Écologique, Intime, Artisanale.

Son genre : multiple, du drame à la comédie ; du jeune au tout public.

Ses lieux : Les théâtres, les festivals, les centres culturels ; mais aussi les places de villages, les appartements, les écoles.

La Compagnie Révolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

“
**Tu
jouerais
ta vie
à pile
ou face ?**
”



T'as déjà eu peur d'une ombre toi ?

TOUT PUBLIC – 1 H

Elle, elle est clown, elle est amoureuse. Tempête.
Elle, elle est clown, elle est soleil. Tempête.
Elle, elle est clown, elle veut pas voir. Tempête.
Qu'est-ce qui fait qu'un jour on voit, on comprend, on met les
mots et on parvient à partir en fermant bien la porte ?
C'est son histoire, son chemin vers la libération.
C'est une histoire d'emprise, de violence, mais surtout un combat
pour la vie.
C'est l'histoire d'un sourire qui s'est battu pour ne pas s'éteindre.
C'est l'histoire d'un dialogue avec elle-même.
C'est l'histoire d'une dissociation et d'une reconstruction.
C'est l'histoire d'une guerrière comme tant d'autres.



Extrait

C'est comme marcher dans une flaque d'eau. Tu t'y attendais pas. Tu traçais ta route, tu savais pas où t'allais mais tu savais que tu avançais, un pas devant l'autre, un sourire à côté de l'autre.

C'est comme marcher dans une flaque d'eau. Ça te surprend. Plouf. T'avais pas regardé, t'étais pas attentive, tu regardais en l'air, t'as pas vu par terre. Plouf. T'en as partout. Tes chaussures trempées t'empêchent d'avancer.

C'est comme marcher dans une flaque d'eau. Sauf que tu y restes et que tu choisis d'y rester. Bizarrement tu t'y sens bien dans cette flaque. Et tu finis par y voir un ruisseau, un lac, un océan. La flaque est devenue ta mer et tu t'y plonges toute entière.

Et t'oublies de voir qu'il y a de la boue dans la flaque, qu'il fait froid dans la flaque. T'oublies de voir que c'est trouble et que tu vois pas au travers. T'oublies de voir que tes chaussures mouillées sont lourdes et que tu peux plus bouger. T'oublies de voir que c'est plus toi qui choisis de rester, que c'est la flaque qui t'a avalée et que ta route s'est arrêtée.



*“
Un pas
à la fois,
comme
à la marelle,
un pas
à la fois
et
rendez-vous
vers
le
ciel
”*

Note d'intention

“ La première fois, quand elle arrive, on ne se dit pas que c'est la première fois, car on ne pense pas qu'il y en aura une deuxième. La deuxième fois, on se dit que c'est notre faute, la troisième fois on demande pardon, et à partir de la quatrième fois on oublie, on compte plus, on voit plus. ”

LE PROPOS : LES VIOLENCES CONJUGALES

Jusqu'à quel point on se bat pour l'amour ? Est-ce que c'est de l'amour si on se bat ?

Je veux raconter l'emprise, la menace et la peur de la punition, les mensonges à l'entourage et les mensonges qu'on se fait à soi-même. Je veux raconter les périodes d'accalmie, de dissociation, d'amour, de perdition, et comment on accepte l'inacceptable. Les monstres ne montrent pas qu'ils sont des monstres.

Je veux raconter que le plus dur n'est pas de vivre ce qu'on vit mais d'en prendre conscience. Je veux raconter comment on se croit folle et qu'on a la sensation d'avoir tout inventé.

Et je veux surtout raconter le combat avec soi-même pour ouvrir les yeux, mettre les mots et réussir à partir.

Laisser une chance c'est laisser un risque.

SCÈNIQUEMENT, COMMENT POÉTISER LA VIOLENCE ?

Un bouquet de mariée fané, un cœur dessiné à la craie dans lequel on est enfermé, un jet d'eau qui jailli lors des jours de tempête, les robes de mariée qui se superposent pour que tout semble lisse, les fêlures qu'on camoufle, l'alliance qui grossit et englobe tout le corps, les vêtements qui volent, la vaisselle cassée, les cris silencieux, le téléphone qui met sous tension, les pardons sans raison, le bandeau sur les yeux, le nez rouge qui ne tient plus, le sourire qui s'éteint, l'âme cabossée, la marelle pour s'évader.

LE CLOWN EN HYMNE À LA VIE

Je veux raconter tout ça avec la poésie du clown parce que parfois les images sont plus fortes que les mots, parce que le clown a la force de transgresser les règles et que ça peut être un moyen de se sauver la vie, parce qu'il voit le monde avec humour et tendresse, et parce que, à la suite de tout ça, quand on arrive à partir, ce qui subsiste c'est le cri du cœur et le prix de la joie.

Équipe



EMMANUELLE DEGEORGES :
ÉCRITURE ET JEU

Emmanuelle Degeorges intègre en 2010 le Théâtre du Jour de Pierre Debauche. En 2011, elle met en scène *Le Long de la Lune* de Pauline Pidoux. En 2012, elle joue dans *Un Sacré Numéro* de Pauline Pidoux. En 2013, elle joue dans *Le Roi Lear* mis en scène par Pierre Debauche et dans *Des Souris et des hommes*. Cette même année, après avoir créé la Compagnie Révolante, elle écrit et met en scène son premier spectacle de clowns, *Le Cœur sur le Nez*. En 2014, elle écrit le drame *Du bleu dans la mémoire* ainsi que *Les conteurs Désaccordés*, un duo de clowns hors-les-murs. Elle joue également dans plusieurs créations de la Compagnie Révolante, notamment *Ariette*, *Muguette*, *voyage et 3ème âge*, *Les Malheurs de Sophie*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Emmiellez-moi*. En 2019, elle intègre la Cie *C'était Demain* pour une reprise de rôle sur le spectacle *Résistantes*. Depuis 2022, elle travaille avec la société de production Popatex en tant que comédienne et metteur en scène. En parallèle, elle développe le doublage de séries et de films dans différents studios parisiens.



PAULINE PIDOUX :
REGARD EXTERIEUR

Pauline Pidoux intègre en 2010 le Théâtre du Jour de Pierre Debauche. En 2011, elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*. En 2012, elle joue dans *La Nuit des Rois* et écrit et met en scène *Un Sacré Numéro*. En 2013, elle crée la Compagnie Révolante et joue dans *Le Cœur sur le Nez* d'Emmanuelle Degeorges. En 2014, elle écrit et met en scène un drame historique, *La Piste des larmes*. Elle réitère en 2018 avec *Je(U)*, un seul-en-scène créé au Gallia de Saintes. En parallèle, elle joue dans plusieurs spectacles de la Compagnie Révolante, notamment *Le Cœur sur le Nez*, *Du Bleu dans la Mémoire*, *Ariette*, *Muguette*, *voyage et 3ème âge*, *Les Malheurs de Sophie* et *Le Songe d'une nuit d'été*. Depuis 2015, elle travaille également avec la Cie *C'était Demain* sur le spectacle *Résistantes*. En 2018 elle intègre la société de production Popatex en tant que comédienne. En 2021, elle écrit sa nouvelle pièce, *Emmiellez-moi*, une comédie écologique qu'elle met en scène en 2023. Elle travaille actuellement sur l'écriture d'une nouvelle pièce écologique, *Un Selfie avant la fin*.



CHLOE BODIER :
RÉGISSEUSE

Chloé se forme au sein de la compagnie de la Balancine et de Lima. En 2015, elle travaille pour la compagnie Maux à mots à Pau. Elle intègre ensuite le Théâtre du Jour de Pierre Debauche et crée la Cie

Ravage. En 2021, elle écrit et met en scène le spectacle Avant les Noces et joue en 2022 la Marâtre dans le Dossier Cendrillon. Depuis 2021, elle travaille également avec la boîte de production Popatex en tant que comédienne pour des spectacles jeune public. Elle est également co-créatrice du Collectif SOOST. Depuis 2021 elle travaille à l'écriture, à la mise en scène et à la régie du spectacle jeune public Dans Mon Etoile il y a... Elle est également interprète sur le spectacle en cours de création Larmes de Crocodiles. Depuis 2023, elle met en scène, s'occupe de la création musicale et de la régie du spectacle Bruit de mer de la compagnie Foudre. Elle travaille également en régie lumière et son avec la compagnie Tout Droit Jusqu'au Matin sur le spectacle Couper le Chat en deux. En 2025, elle monte son association Les Manoniers et débute la mise en scène de deux nouveaux spectacles Titulaire de rien et Planète rouge.

“
*Oui,
et j'te
promets,
après
y'a
d'la
vie.
Oui,
et j'te
promets,
on
s'en
est
sorti.*

”



2 place du Maréchal Leclerc | 17460 Chermignac

Association Loi 1901

Siret n° 797 679 693 000 29

Licences : PLATESV-R-2022-010252 /

PLATESV-R-2022 010253

compagnie.revolante@gmail.com

<http://www.compagnie-revolante.com>

Emmanuelle Degeorges : 06.29.56.80.20
