



Je(U)

PAULINE PIDOUX

“

Révolante, n.f :
contraction de rêve
et de volante,
désignant notre
compagnie de
théâtre qui
emmène dans
son imaginaire
le public de 0 à
123 ans, de théâtres
en villages et de
jardins en appartements.

”



Après 3 ans de formation au Théâtre École d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Rêvolante.

Cette dernière ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle choisit de voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Rêvolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

YOU
EST
JEE

Je(U)

COMÉDIE HYBRIDE – 1H00

« C'est mon anniversaire, ça me fout les boules. Quand j'étais petite, j'étais trop excitée, je me disais que j'allais avoir des cadeaux, qu'on allait faire des jeux dans le jardin, on mangerait des smarties, on boirait du coca... Depuis que je suis adulte, c'est plus pareil. Je suis adulte, je sais pas comment c'est arrivé, ça te tombe dessus et tu peux rien changer ».

Le jour de son anniversaire, Je disparaît, nous partons à la recherche de cette jeune femme en quête de sens. Qui est Je? Au cours de cette journée particulière, nous la suivons dans cette course effrénée où elle se sent étrangère à ce qui l'entoure. Cette comédie relate à la fois le désir et la mue d'une jeunesse dans un monde de plus en plus uniformisé, formaté. Où la seule issue est de croire à la poésie du jeu en inventant ses propres règles.

“

***Une
super-héroïne ?***

***Oui,
on peut
dire ça...***

”



Note de l'auteur

Je(U) est une écriture théâtrale qui traite des questionnements qui forgent notre existence, notre être, plus particulièrement ceux de la génération Y, ma génération. En tant qu'auteur, je travaille à la comprendre.

Cette création est un seul en scène, je trouve important de faire raisonner les mots d'un personnage, que nous appelons Je, qui interroge son rapport à elle, aux autres. Elle se raconte, le jour de son anniversaire.

Une écriture en dialogue mais sans réponse en face, la solitude de l'Homme.

Je m'inspire du monde qui nous entoure, de l'évolution que nous avons pu constater depuis notre naissance, des échanges que nous avons avec nos amis, nos familles, des inconnus.

Je veux parler d'un mal être visible ou invisible, d'une génération ou d'un âge, celui du passage à l'âge adulte. Ce moment où nous confrontons nos rêves d'enfant à la réalité du monde. Où nous n'osons plus être si différent, où nous essayons de nous fondre dans une manière de penser. Notre personnage s'essaye à résister.



Note de mise en scène

Suite à un travail en aller-retour entre l'écriture et le plateau, nous avons organisé une pensée commune pour réaliser cette création.

Le plateau donne à voir un corps qui lutte, qui se laisse manipuler, qui se joue d'un écran. Le corps et la vidéo se complètent et s'entremêlent. Nous utilisons ce média afin d'approfondir la pensée du personnage, sa poésie, ses moments d'égarements mais aussi raconter le monde dont elle fait partie.

Je(U) nous amène dans un espace, celui du personnage. C'est un espace imaginaire où Je nous raconte son histoire. Je a multiple facettes, elle se cherche, se perd, se fond. Elle oscille entre son être réel (objectif), son être vécu (subjectif) et son être rêvé (idéal). Nous avons cherché un espace qui lui permettrait de jouer avec elle, comme un cache cache.

Le public est au même niveau que le personnage et se questionne sur son « Je ». Nous questionnons notre rapport à la société, au monde, au monde virtuel.

« Toutes les raisons de faire une révolution sont là. Toutes les raisons sont réunies, mais ce ne sont pas les raisons qui font la révolution, ce sont nos corps. Et les corps sont devant les écrans. »

Comité Invisible

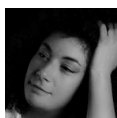
“

***Tu comprends vite
avec l'appli
détecteur d'adultes***

”



Équipe



PAULINE PIDOUX
AUTEUR ET COMÉDIENNE

Pauline Pidoux est née en 1989, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles comme Maria dans *La Nuit des Rois*, elle joue le rôle titre dans *Penthésilée*. C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*, drame familial en un acte. En 2013, elle écrit un drame historique, *La Piste des larmes*, grâce auquel elle bénéficie d'une résidence d'écriture coorganisée par l'Agence Culturelle du spectacle vivant et par la Comédie de Poitou Charente. Elle fait sa sortie de chantier en Avril 2016 au Gallia de Saintes. Je(U), commence en Novembre 2017, Juliette et Pauline se retrouvent pour un mois de résidence entre le Château de Barbezieux et le Moulin du Marais à Lezay. A un travail en aller-retour entre l'écriture et le plateau, nous avons organisé une pensée commune pour réaliser cette création.



NICOLAS EMARD
MONTAGE VIDEOS

Nicolas Emard a grandi en Saintonge. Parti à la découverte du monde au gré des vents structurants le voyage. Il s'est gorgé une philosophie en forme d'art de vivre qu'il résume ainsi : "J'ai décidé d'embrasser le monde avec les yeux d'un enfant... d'offrir un regard naïf, enthousiaste et onirique. D'offrir des perspectives aux volontaires pour l'avenir. D'apporter des questions, des espoirs et du baume au coeur du peuple des rêveurs, aux chercheurs en art de vivre et aux enfants créateurs de lumière." Il suit un stage sur l'écriture théâtrale, outil de création pour le cinéma documentaire. Des connaissances qui lui seront très utiles pour la création de Je(U) ?



JULIETTE DAMIENS
METTEUR EN SCENE

Après une licence en art du spectacle, Juliette entre à l'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2008. Elle travaille alors divers rôles : Colette, Martha dans *Arsenic et vieilles dentelles* et Lady McBeth ; elle crée le rôle d'Idem dans *8769 soleils*, et c'est sur ce spectacle qu'elle rencontre Pauline Pidoux alors assistante à la mise en scène. En 2014 elle rejoint la Cie C'était demain, et co signe en 2015 sa première mise en scène, *Roméo et Juliette*, aux côtés de Pauline Pidoux. Elle travaille également pour le cinéma avec *Les fraises des bois*, *Ma vie avec James Dean*, longs métrages de Dominique Choisy. Elle collabore avec différentes compagnies (Le Collectif Singulier, La Lune Bleue, A pied d'oeuvre).



THIERRY WILMORT
PROJECTIONS, CREATION LUMIERE

Après un BTS audiovisuel et une formation lumière, Thierry commence ses créations de mappings vidéos aux Nuits Blanches d'Amiens en 2007, s'en suit de nombreuses créations de vidéos et de scénographies dans des festivals entre 2007 et 2017. Il travaillera notamment avec Vadim Vernay, Nosfel, Fabrice Planquette et Marcel Bozonnet. Depuis 2017, il travaille à La Coursive de La Rochelle.



ETIENNE LESCURE
MUSIQUE

Artiste visuel en particulier, Étienne Lescure fait également de la musique électronique, notamment sous le pseudonyme Climapstic. Il crée la musique du *Convoi du 24 Janvier*, lecture musicale avec Juliette Damiens. Avec Je(U), il travaille différents morceaux afin de créer une toile de fond sonore qui fait partie intégrante du spectacle.





www.compagnie-revolante.com

2 place du Maréchal Leclerc
17460 Chermignac

compagnie.revolante@gmail.com
06.29.36.19.67
pidoux.pauline@gmail.com

Association Loi 1901
N° Siret: 797 679 693 00029
N° Licence : 2-1070901

crédits photos : Eric WALTHER
(réalisées au théâtre de Barbezieux)

“

***Pas de discours,
je ferais ça
au dessert***

”

