

UN SELFIE AVANT LA FIN

NARVALS, INUITS, BUFFET À VOLONTÉ



CONTACT

PAULINE PIDOUX : 06 29 36 19 67
COMPAGNIE.REVOLANTE@GMAIL.COM

2 PLACE DU MARÉCHAL LECLERC | 17460
CHERMIGNAC ASSOCIATION LOI 1901 SIRET N° 797 679
693 000 29 LICENCES : PLATESV-R-2022-010252 /
PLATESV-R-2022 010253





UN SELFIE AVANT LA FIN

Création 2027

TEXTE : PAULINE PIDOUX

MISE EN SCÈNE : SOLIANE MOISSET

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : EMMANUELLE DEGEORGES

INTERPRÉTATION : PAULINE PIDOUX, SIMON KLEIN

CRÉATION LUMIÈRE : PAULINE CAPDEVIELLE

REGARD SCIENTIFIQUE : JEANNE GHERARDI, MARION FOUQUEZ, YAN ROPERT-COUDERT

PRODUCTION ET DIFFUSION : NATALIE NICETTO

SOUTIEN : LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE, LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE MARITIME, LA
COMMUNE DE CHERMIGNAC

PARTENARIAT : IPSL, L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE, LE LIEU MULTIPLE, LA BOULIT, MAISON DE
L'ATELIER, MOULIN DU MARAIS, FABRIQUE ATELIER



PITCH

Bienvenue à bord cher.es touristes.

Vous êtes les heureu.ses élu.es, embarqué.es dans cette croisière formidable entre luxe, calme et volupté. Nous vous emmenons au cœur de l'arctique, dans l'épicentre du changement climatique, pour goûter aux plaisirs du Grand Nord. Des activités à vous couper le souffle vous seront proposés par une cruise manager extraordinaire. Au programme, pêche au narval, randonnée en raquette sur le dernier glacier, carottage de la banquise avec notre scientifique préféré. Et pour les plus téméraires d'entre vous, peut être, aurez-vous la chance de faire un dernier selfie, avec le dernier inuit. Avant la fin.

Un Selfie avant la fin, une comédie écologique immersive, qui pousse le spectateur à se questionner sur sa relation au vivant.



NOTE D'INTENTION

Ce projet est né de la rencontre entre Pauline Pidoux, dramaturge et metteuse en scène et Simon Klein, chercheur en écologie et pédagogue. Leur première collaboration, *Emmillez-moi*, mêlait conférence théâtrale, comédie écologique et ateliers pédagogiques pour aborder la crise des pollinisateurs, leur fonctionnement et leur rôle vital dans nos écosystèmes. Ils poursuivent aujourd'hui leur dialogue entre art et science autour d'un enjeu majeur de notre époque : le changement climatique, à travers le prisme du tourisme polaire, appelé le "tourisme de la dernière chance".

Ce tourisme, paradoxal et troublant, invite à contempler ce qui disparaît – un glacier, une barrière de corail, une forêt – en y allant... une dernière fois. Derrière cette pratique se dessinent les contradictions contemporaines : connexion constante avec la technologie et déconnexion avec le vivant, fascination et destruction, urgence et inertie.

Ce projet met en relief la disparition des paysages tel que nous les avons connus. Il raconte aussi les évolutions des communautés autochtones de l'Arctique, les Inuits, face à la fonte de la glace et à ce tourisme de masse. Il met aussi en avant la biodiversité locale, comme le narval, témoignant de la fragilité d'un équilibre écologique en profonde mutation.

Plus qu'une pièce sur le climat, c'est une tentative de mettre en scène la controverse, les rapports de domination et les inégalités face au dérèglement planétaire. Notre recherche artistique interroge la façon dont, en affrontant nos contradictions, nous pouvons faire émerger de nouveaux récits et d'autres manières d'habiter le monde.

PROPOSITION ARTISTIQUE

Un Selfie avant la fin est une comédie d'une heure, interprétée par un comédien et une comédienne en dispositif tri-frontal. La pièce est participative, le public sera intégré dès le début à la représentation, réparti en trois rôles possibles - touristes, Inuits et narvals - pour prendre part à ce voyage qui ne laissera personne indemne.

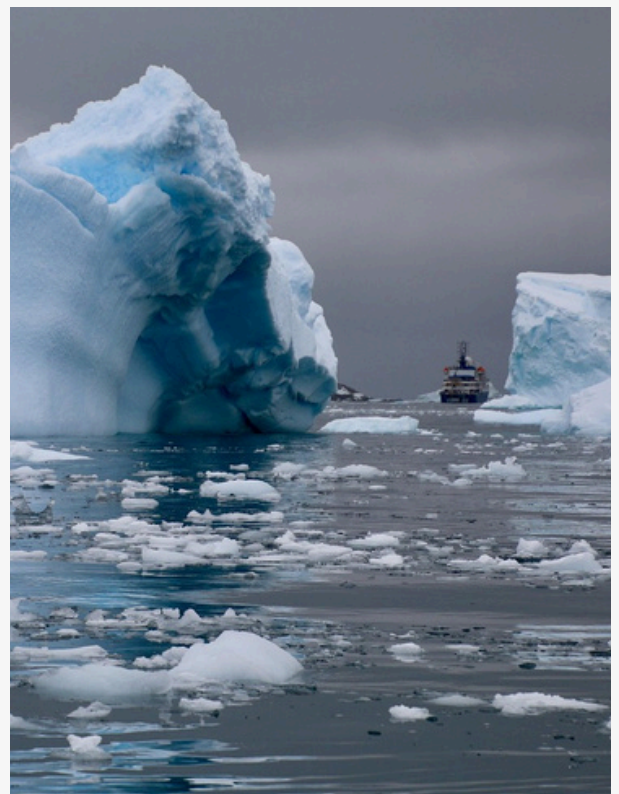
APPROCHES SCIENTIFIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Les thématiques scientifiques abordées sont le changement climatique : causes, conséquences, étude des climats passés, fonte des glaces, détérioration des écosystèmes polaires, l'écologie comportementale des narvals et la menace quant à leur disparition, l'anthropologie moderne des peuples groenlandais, et la justice climatique.

Les éléments scientifiques développés dans la pièce peuvent être repris et intégrés dans le déroulé pédagogique des enseignants souhaitant associer leurs apprentissages à "un selfie avant la fin" : en histoire géographie, EMC, SVT, Physique-Chimie par exemple.

OBJECTIFS ET MESSAGES

- Sensibiliser aux enjeux climatiques et aux conséquences du tourisme de masse
- Questionner la responsabilité individuelle et collective
- Aborder la controverse du tourisme polaire : est-ce que l'on développe et transmet un comportement pro-environnemental en allant voir les glaciers et les narvals qui disparaissent ?
- Créer une expérience immersive et émotionnelle
- Questionner notre relation au vivant non humain et à la nature en général



DISTRIBUTION ET ÉQUIPE ARTISTIQUE

**PAULINE
PIDOUX**



**AUTRICE,
COMÉDIENNE**

Pauline intègre en 2010 le Théâtre-École d'Aquitaine dirigé par Pierre Debauche, où elle joue notamment dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare et *Penthésilée* de Kleist. Elle écrit sa première pièce *Le Long de la Lune* en 2011, puis *La Piste des larmes* en 2013, qui lui vaut une résidence d'écriture avec l'Agence Culturelle et la Comédie de Poitou-Charente. Ses créations *Je(U)* (2018, Gallia Théâtre) et *Emmiellez-moi* lui confirme son écriture singulière, mêlant rythme, humour et vulgarisation d'enjeux contemporains. Depuis 2022, elle développe ainsi des projets à la croisée des arts et des sciences, en collaboration avec des laboratoires et chercheur.euses. Par ailleurs elle travaille au sein des compagnies Monde Fugaces (31) et Rouge Delta (44) en tant que dramaturge et comédienne.

**SIMON
KLEIN**



**SCIENTIFIQUE,
COMÉDIEN**

Après avoir complété son doctorat en écologie des pollinisateurs et le lien avec les stressseurs environnementaux, Simon a fait une formation théâtrale (écoles Philippe Gaulier et Claude Mathieu). Auteur de *La vie sexuelle des fleurs* (Éd. E/P/A, 2022), il est également agrégé de SVT et médiateur scientifique à l'Office for Climate Education. Depuis 2022, il joue la conférence gesticulée qu'il a écrite, mis en scène par Pauline Pidoux, *Abeilles et Fleurs : un amour en péril*.

**SOLIANE
MOISSET**



**METTEUSE
EN SCÈNE**

Après avoir travaillé pour la compagnie French Theater For Schools en Irlande, Soliane Moisset intègre en 2010 Le Théâtre-Ecole d'Aquitaine. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles, comme Laura dans *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams ou Magdalena dans *Le Timide au Palais* de Molina. Elle écrit sa première pièce jeune public en 2012, *La Princesse Ensommeillée*, qu'elle met en scène. En 2015, elle écrit et met en scène une comédie intergénérationnelle *Ariette, Muguet, voyage et troisième âge*.

Depuis 2017, elle multiplie les projets audiovisuels, elle joue Niki dans *Polar Park*, série Arte de Gérald Hustache Mathieu qui sort en 2023 et Florence dans le film *Muganga* de Marie-Hélène Roux.

EMMANUELLE DEGEORGES



COLLABORATRICE
ARTISTIQUE

Emmanuelle Degeorges intègre en 2010 le Théâtre du Jour de Pierre Debauche. En 2011, elle met en scène *Le Long de la Lune* de Pauline Pidoux. En 2013, elle joue dans *Le Roi Lear* mis en scène par Pierre Debauche et dans *Des Souris et des hommes*. Cette même année, après avoir créé la Compagnie Rêvolante, elle écrit et met en scène son premier spectacle de clowns, *Le Cœur sur le Nez*. En 2014, elle écrit *Les conteurs Désaccordés*, un duo de clowns hors-les-murs. Elle joue également dans plusieurs créations de la Compagnie Rêvolante, *Ariette*, *Muguette, voyage et 3ème âge*, *Les Malheurs de Sophie*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Emmiellez-moi*. Depuis 2022, elle travaille avec la société de production Popatex en tant que comédienne et metteuse en scène. En parallèle, elle développe le doublage de séries et de films dans différents studios parisiens.

NATALIE NICETTO



CHARGÉE DE
PRODUCTION

Natalie est titulaire d'un Master en négociation de projets internationaux. Elle a travaillé à l'Office for Climate Education, comme assistante de direction et coordinatrice du projet ALEC en Amérique latine, dédié à l'éducation au changement climatique. Parallèlement, elle a collaboré avec divers artistes (El Buho, La Yegros) sur la production de tournées et la gestion administrative.

COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

Jeanne Gherardi (LSCE, CEARC) suit le projet depuis le début, apportant son expertise du terrain et son regard critique particulièrement sur les questions concernant les communautés autochtones.

Jeanne est paléoclimatologue de formation, elle s'est consacrée ces dernières années aux impacts du changement climatique en cours sur les populations locales en Arctique, avec une approche interdisciplinaire, plaçant les récits des changements au cœur de ses travaux de recherche.

Ce projet compte également sur le soutien de l'**Institut Pierre Simon Laplace**, ainsi que d'autres chercheurs et chercheuses tels que **Marion Fouquez**, (MIO, IRD), **Yan Ropert-Couder** (CNRS, CEBC), **Lydie Lescarmontier**, glaciologue et auteure, **Pauline André Dominguez**, (MNHN), Heïdi Sevestre, océanographe et **Nada Caud**, (LSCE Paris Saclay).

LA COMPAGNIE RÊVOLANTE

Après 3 ans de formation, au Théâtre École d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges créent la Compagnie Rêvolante en 2013 à **Saintes** (17).

La compagnie développe un travail d'écriture et de création collective avec pour conviction que le théâtre est un **outil de rencontre**. C'est pourquoi la compagnie développe des pièces en salle et tout terrain pour jouer aussi bien dans les théâtres, que dans les centres culturels et sociaux, les établissements scolaires, et autres.

Soucieuse de créer le débat autour de thématiques contemporaines, la compagnie s'empare de sujets tels que **l'écologie**, le **féminisme**, **l'intergénérationnel**. Sur les territoires, elle mène aussi des ateliers d'écriture et de jeu auprès des **publics éloignés** : en Etablissement d'Enseignement Adapté, en Maison Familiale et Rurale, en lycée agricole.

La compagnie a ainsi développé de 2022 à 2025 un projet sur plusieurs territoires entre la Charente, l'Anjou, et la région parisienne regroupant **10 amateurs et 10 professionnel.les** autour d'une adaptation du *Songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare.

Déjà engagé sur la question du vivant, Pauline Pidoux écrit et met en scène en 2021 la comédie écologique *Emmiellez-moi* avec le soutien de Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de l'Agriculture, le Ministère de l'Éducation, l'OARA, l'Université de Poitiers, le Département de Charente-Maritime, le CNRS, l'INRAE, l'EBJ, Ecophyto, l'IGN. Cette pièce a rencontré son public dans différents théâtres : le **Gallia Théâtre** de Saintes, la **Palène** de Rouillac, la **Canopée** de Ruffec, une adaptation jeune public est en cours de création. Par ailleurs, Pauline Pidoux se réengage avec le scientifique Simon Klein pour un nouveau projet de fable écologique, ***Un Selfie avant la fin***.

CALENDRIER

Août 2025 : Résidence de recherche - **Pas Si loin** - Pantin (93) - validé

01-06 Mars 2026 : Travail plateau, intégration retours scientifiques - **La Boulit** (86) - validé

20-30 Avril 2026 : Résidence écriture - **Fabrique Atelier** - Mons (Belgique) - validé

09-15 Juin 2026 : Résidence écriture - **Moulin du Marais** Lezay (79) validé

Août 2026 : Travail plateau - **La Maison Atelier** (38) - validé

05-09 Oct 2026 : Travail scénique et scénographie - **Lieu Multiple** (86) - validé

Nov 2026 : Travail dans l'espace public - **Béa-BA** (20eme Paris) - en cours

Janv 2027 : Travail plateau, création lumière - **Maison de l'étudiant** La Rochelle (17) - validé

Mars 2027 : Ajustement dramaturgique / technique - **Espace Roguet**, Toulouse (31) - en cours

A partir d'avril 2027 : recherche lieux de création et de diffusion

PARTENAIRES

IPSL - Centre Climat et Société (75)

Sorbonne Université - dispositif SOUND (75)

Théâtre de Recherche - Saclay (91)

La Région **Nouvelle Aquitaine** - **PAI CSTI**

Le Département de la **Charente Maritime** (17)

L'Université de La Rochelle (17)

Le **Lieu Multiple** (86)

Commune de **Chermignac** (17)

La Boulit - MJC (86)

Maison de l'Atelier Chloé Latour (38)

Espace Roguet - Toulouse (31)