

ABEILLES & FLEURS

un amour en péril



Une conférence de
Simon Klein

Mise en scène de
Pauline Pidoux

Abeilles et fleurs, un amour en péril

Conférence théâtrale de **Simon Klein**, mise en scène **Pauline Pidoux**, écriture **Simon Klein**

Durée de 50 min

Tout public à partir de 10 ans

La nature est bien faite. L'harmonie règne dans les champs, les prairies les forêts où les plantes nous séduisent de leurs fleurs au doux parfum. De temps à autre, une abeille vient s'y poser. Puis repart. C'est le tableau romantique de deux compagnons de longue date, de deux amoureux éternels : *l'abeille et la fleur*.

Mais savez-vous seulement ce qui pousse les abeilles à venir visiter des fleurs ? Que pousse les plantes à produire des fleurs les unes plus extravagantes que les autres ?

Prenez le temps de cette conférence théâtrale, drôle et touchante, pour aller à la rencontre des fleurs et des abeilles, de découvrir leur intimité, leur complicité, mais aussi les dangers qui se mettent de plus en plus sur le chemin de leur amour.

Simon Klein campe un conférencier passionné de son sujet et désabusé de la société. Il nous invite avec délicatesse et humour, à l'appui de magnifiques illustrations scientifiques, à aiguïser notre curiosité pour la nature qui nous entoure dont nous ne prêtons plus grand intérêt. Il nous permet, un instant, de lutter contre la cécité botanique qui nous guette tous. Mais comme tout conférencier, il est humain et son sujet semble l'échapper : le péril de l'amour entre les abeilles et les fleurs tendrait à rejoindre ses propres déceptions amoureuses.

LE PROJET :

La conférence théâtrale est née de la volonté de Simon Klein, docteur en écologie des pollinisateurs, comédien et clown de formation, à partager auprès du public sa passion pour l'écologie et en particulier la magnifique symbiose des pollinisateurs et des plantes à fleur.

Informations techniques

La conférence théâtrale peut se jouer à l'intérieur comme en extérieur, pour de petites jauges comme de grandes salles. Elle nécessite un décor très simple de visuels et d'illustrations sur des supports cartons ou tissus. La mise en place des éléments se fait en amont et le reste des accessoires sont déployés par le conférencier.

En intérieur, la conduite lumière peut être minimale (type conférence). Dans l'idéal un passage simple du public à la scène est souhaité, en effet, le conférencier commence dans le public, puis arrive sur scène et durant la conférence quelques personnes du public sont invitées à monter sur scène.

Il est aussi possible d'adapter la conférence à un public scolaire, ou encore à des contraintes et opportunités spécifiques. Finalement, Simon Klein, en tant qu'auteur de la « Vie sexuelle des fleurs » (Ed. E/P/A), peut proposer des séances de dédicace du livre (possibilité de prévoir des partenariats avec des librairies locales) et des bords de scènes à l'issue de sa conférence afin d'enrichir la discussion et répondre aux questions suscitées par la conférence.

Il est aussi envisageable de coupler la conférence avec une table ronde invitant scientifiques, élus locaux, agriculteurs ou apiculteurs par exemple, afin de traiter la thématique de manière approfondie et réfléchir ensemble à des solutions pour préserver la biodiversité.

Approche durable

La conférence théâtrale est une forme simple au décor nécessitant peu de matériaux. Le dispositif de médiation est fait de matériaux de récupération en partenariat avec la Réserve des Arts à Pantin.

De plus, les déplacements du matériel se font principalement en train, ou en vélo cargo pour des dates en Île de France.

Dates

13/05/2023 – Festival Un Clown dans l'Assiette, Matha (17)

16/05/2023 – Interventions scolaires & représentation, Le Moulin du Marais, Lezay (79)

13/10/2023 – Longèves (17)

01/12/2023 – La BASE, Toulouse (33)

27/01/2024 – L'Institut de France (75), avec l'Académie des Sciences et l'École Ukrainienne de Paris.

13/03/2024 – La Canopée, Ruffec (16)

12/04/2024 – Le Gallia, Saintes (12)

Contacts

Simon Klein

+ 33 6 67 54 57 55

simon.klein.ens@gmail.com

Pauline Pidoux

+ 33 6 29 36 19 67

pidoux.pauline@gmail.com

L'EQUIPE :

***Emmiellez-moi* : un projet art, sciences et pédagogie**

La conférence *Abeilles et fleurs...* fait partie d'un projet de collaboration entre la compagnie de théâtre la Cie. Rêvolante et le conférencier scientifique Simon Klein.

Pauline Pidoux a créé une comédie pour 3 comédiennes appelée *Emmiellez-moi*, sous les conseils scientifiques de Simon Klein. Cette approche par la comédie permet d'aborder la question de la crise des pollinisateurs en se mettant à la place d'abeilles sauvages et domestiques qui survivent dans un environnement de plus en plus hostile, au grès de péripéties haletantes et hilarantes.

Il est possible de programmer cette comédie, qui est un apport complémentaire vis-à-vis de la conférence, avec une écriture théâtrale très fine et rythmée.

De plus, Pauline Pidoux et Simon Klein, proposent des activités scolaires, comme des ateliers théâtre, ou des sorties nature. Ils souhaitent aussi développer des formations d'enseignants et des ressources pédagogiques, pour que les thématiques arts et sciences développées dans le projet global puissent vivre avant ou après les interventions scolaires.



Simon Klein est comédien, conférencier, vulgarisateur scientifique.

Simon Klein est né en 1989 en Moselle et a fait ses études de biologies à l'École Normale Supérieure de Lyon. Il a longtemps travaillé en recherche sur l'écologie des pollinisateurs, comme lors de son doctorat où il a étudié l'impact des stress environnementaux sur le butinage des abeilles ou des bourdons en utilisant des puces électroniques pour suivre la vie de ces milliers d'ouvrières.

Au-delà de la science, il est intéressé par la transmission du savoir scientifique, agrégé de sciences de la vie et de la terre, il travaille comme pédagogue sur les enjeux climatique. Il est l'auteur du livre *La Vie sexuelle des Fleurs* aux éditions E/P/A, traduit en anglais, italien et chinois.

En parallèle Simon s'est formé au théâtre. Après une formation d'un an à l'école Philippe Gaulier, il a joué dans des projets lors de festivals comme au Fringe Festival d'Édimbourg ou comme comédien amateur au Théâtre du Peuple dans la pièce *La Vie est un Songe* de P. Calderón de la Barca, mise en scène par Jean-Yves Ruff.

Dans *Abeilles et Fleurs* Simon Klein a souhaité parler de ce qui le touche le plus, la beauté et la fragilité de la nature, en abordant un thème qui le passionne depuis de nombreuses années : les abeilles et les fleurs. Il a collaboré avec Pauline Pidoux pour la mise en scène et de Gwendal Drouelle pour les accessoires, qu'il a peint lui-même.



Pauline Pidoux est auteure et metteuse en scène.

Pauline Pidoux est née en 1989 en Charente, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles comme Maria dans *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare, elle joue rôle-titre dans *Penthésilée* de H. Von Kleist.

C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*, drame familial en un acte. En 2013, elle écrit un drame historique, *La Piste des larmes*, grâce auquel elle bénéficie d'une résidence d'écriture coorganisée par l'Agence Culturelle du spectacle vivant et par la Comédie de Poitou Charente. Elle poursuit son travail d'auteur avec la création au Gallia Théâtre de Saintes de *Je(U)* en 2018. En 2019, elle joue dans le film *Serre moi fort* de Mathieu Amalric.

En 2021, elle commence l'écriture d'une nouvelle comédie, *Emmiellez-moi*, qui traite des abeilles.



La compagnie rêvolante

Après 3 ans de formation au Théâtre École d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Rêvolante.

Elle ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter. En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle veut voler vers d'autres cimes. Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse. Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations. Son public : enfant, adolescent, adulte. Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie. Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Rêvolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE :

5^{ème} représentation à l'Institut de France à Paris, le 27 Janvier 2024.



1^{ère} représentation à Matha, Charente-Maritime, le 13 Mai 2023





Déplacement des décors à Paris

