

A man with short brown hair, wearing a brown tweed hat, a white long-sleeved shirt, and dark suspenders, is smiling and resting his head on his left hand. He is sitting outdoors, leaning over a red and black accordion. The background is filled with green foliage. In the top left corner, there is a logo featuring a dandelion seed head with the text 'Compagnie Rêvolante' and 'théâtre au vent' below it.

Compagnie
Rêvolante
théâtre au vent

UN SACRÉ NUMÉRO

PAULINE PIDOUX

“

***Révolante, n.f :
contraction de
rêve et de
volante,
désignant notre
compagnie de
théâtre qui
emmène dans
son imaginaire
le public de 0 à
123 ans, de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre Ecole d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Révolante.

Elle ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle veut voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Révolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.



Un sacré numéro

COMÉDIE – 1H15

René, Rémi et Suzanne sont trois amis.

Rémi aime lire et parler, c'est un grand bavard qui a du mal à s'arrêter sauf quand Suzanne, la factrice du quartier, envoie valser sa poésie pour lire les lettres que sa Suzannolette lui confie.

René, pas très habitué au bouleversement de son quotidien, ne sait pas comment s'y prendre avec son cœur qui bat très vite devant Suzanne. Il a besoin des conseils de Rémi pour l'aider à gérer tant bien que mal la situation. Un seul problème persiste : comment peut-il dévoiler son amour, lui qui ne sait plus parler quand Suzanne est devant ses yeux ?

C'est une comédie poétique en trois actes dans laquelle trois amis se croisent sans cesse sur leur place de village. Tous très différents, tant par leurs rêves que par leurs langages, ils se retrouvent malgré tout quotidiennement pour se raconter. Certains écoutent, d'autres parlent ; certains chantent, d'autres jouent. Certains aiment dans l'espoir.

“
*Laisse
moi la
nuit
pour
réfléchir*
”



Mise en scène et scénographie

Une époque où l'amour ne s'exprimait pas comme aujourd'hui, des sentiments plus durs à avouer, à s'avouer même, des personnages un peu bourrus débitant des flots de paroles pour ne pas se retrouver seuls avec leurs cœurs. Trois manières de parler, de s'exprimer, comme si chacun était chez lui avec ses habitudes et pourtant ils se rencontrent, ils se bousculent, ils s'aident, ils s'aiment.

Un témoignage de l'Amour des Hommes, avec des personnages simples, représentant une part de chacun de nous, l'homme dans sa solitude et dans son amour pour autrui.

L'espace scénique est divisé en deux : d'un côté, l'appartement de René, dans lequel existent une table, une chaise, et un meuble ; de l'autre, la place du village avec un banc et la boîte aux lettres de la factrice. Espace illustrant l'extérieur et l'intérieur, les rencontres ainsi que la solitude, mais surtout la légèreté d'un petit village français des années 30.

Équipe



EMMANUELLE DEGEORGES :
SUZANNE

Emmanuelle Degeorges est née en 1988. Après avoir validé une Maîtrise à l'Université Paris III et avoir passé un an au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Noisiel (77), elle intègre L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2010. Au cours de cette formation, elle incarne différents rôles, notamment Régane dans *Le Roi Lear* de Shakespeare ou La Femme de Curley dans *Des Souris et des hommes* de John Steinbeck. Elle joue aussi dans des pièces pour enfants, comme *Azur et Asmar*, adaptation de Nathalie Aftimos. En 2011, elle fait sa première mise en scène autour du texte *Le Long de la Lune* de Pauline Pidoux. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *Le Cœur sur le Nez*, qu'elle met en scène en avril 2013. En février 2013, sous l'égide de Pierre Debauche, elle crée *La Soirée Italienne*, pièce intégralement en Italien autour de textes de Dario Fo et de Goldoni. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Pauline Pidoux et de Soliane Moisset et écrit en octobre *Du bleu dans la mémoire*. En 2014, elle crée un duo de clowns, *Les conteurs désaccordés*, pour une tournée estivale.



ANTOINE BLUT: RENÉ

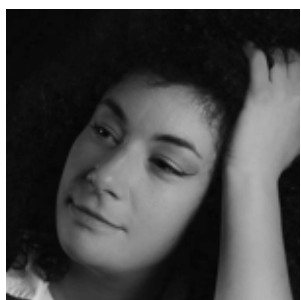
Antoine Blut est né en 1990. Après avoir passé un Baccalauréat Option Théâtre au Lycée d'Angoulême, il intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, il incarne différents rôles, comme Sébastien dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare, ou George dans *Des Souris et des hommes* de John Steinbeck, ainsi que dans des pièces pour enfants, comme *La Cigale ayant swingué tout l'été* de Margot Chavy ou *La pittoresque histoire de Pitt Ocha*, adaptation de Mélanie Spettel. Saxophoniste, c'est aussi durant ces années d'école qu'il fait la rencontre de Zabo, accordéoniste, pianiste et compositrice, avec laquelle il réalise de nombreuses créations en 2014. En 2015, il rejoint le groupe musical Sugar Bones.



THIBAUT FILIPPI : RÉMI

Thibault Filippi est né en 1989. Après avoir validé un Brevet Professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et des sports, il intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2011. Au cours de cette formation, il jouera aux côtés de Jean-Claude Drouot,

Robert Angebaud et Pierre Debauche, en incarnant notamment Le Duc d'Albani dans *Le Roi Lear*, Le Prince dans *Le Prince Travesti* ou encore Figaro dans *Le Barbier de Séville*. En 2014, il écrit sa première pièce, *D'accord d'accord*, et la met en scène en juillet pour le vingtième festival d'Agen.



PAULINE PIDOUX : ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Pauline Pidoux est née en 1989. Après avoir validé une licence d'Histoire à l'Université de La Rochelle, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles, aussi bien dans la comédie avec Maria

dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare, que dans la tragédie avec le rôle titre dans *Penthésilée* de Heinrich Von Kleist. Elle joue aussi dans des pièces pour enfants. C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*, drame familial en un acte. En 2012 elle écrit une comédie poétique, *Un Sacré Numéro*, pour une tournée au Pays Basque, en Charente Maritime et en Seine et Marne. En 2013, elle écrit un drame historique, *La Piste des larmes*, qu'elle monte entre mars 2014 et mars 2015 et grâce auquel elle bénéficie d'une résidence d'écriture en lien avec la Comédie de Poitou-Charente.

“

*Je suis
factrice,
la seule
du
quartier*

”



Dossier de presse et historique

« Pauline Pidoux a construit une pièce qui allie humour et poésie, une comédie à la belle écriture, empreinte de jolis moments de sensibilité et de poésie. Certes, on rit beaucoup - il y a parfois des moments clownesques -, mais jamais le metteur en scène et ses comédiens ne tombent dans le travers de la facilité et des gags trop appuyés. On est ici dans la légèreté et ça fonctionne, grâce à l'osmose entre les acteurs, leur plaisir évident à être ensemble » SUD OUEST, septembre 2012

« Bravo pour ce magnifique spectacle très poétique... Merci à Suzanne et René d'avoir rempli notre village d'Amour ! » 2012

« Superbe énergie, un vrai délice, que du bonheur ! Trois comédiens formidables ! On a été conquis aux larmes. » 2015

« Charmé par Suzanne, touché par René, comblé par Rémi. Cette pièce est efficace, jouée et assumée avec talent sur un texte très bien écrit. » 2015

Création :

Juin - Juillet 2012 à Agen.

Représentations :

- Été 2012 : Tournée au Pays Basque, en Charente Maritime, en Seine et Marne
 - Mai 2015 : Restaurant Chez Véro, Chermignac
-



Fiche technique

Espace scénique :

Minimum d'ouverture plateau : 4 m

Profondeur : 3 m

Hauteur sous projecteurs : 2 m

Temps de montage nécessaire : 1h30

Durée de la pièce : 1h20

Nombre de projecteurs : minimum 4.

Le plan de feu est disponible sur demande.

Aucune sonorisation nécessaire.

Possibilité de jouer en extérieur.

Conditions financières

Contactez-nous pour connaître nos tarifs.

La compagnie n'est pas soumise à la T.V.A.

Un devis peut vous être envoyé sur demande.



www.compagnie-revolante.com

21 avenue Val de Charente | 17460 Chermignac

Association Loi 1901 | Siret n°: 797 679 693 00011 | N° Licence : 2-107090
compagnie.revolante@gmail.com

06.29.36.19.67 | pidoux.pauline@gmail.com
