



Le Songe d'une nuit d'été

DE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE AGNÈS FRANÇOIS

AVEC EMMANUELLE DEGEORGES, STEVEN DOS SANTOS, MARC DUCHANGE, AGNÈS FRANÇOIS, SAMUEL GIEZEK, DAVID JAUD, SOLIANE MOISSET, PIERRE-HUGO MOULINES, PAULINE PIDOUX, YOANN ROUSSEAU ET LA PARTICIPATION D'ACTEURS AMATEURS DE LA RÉGION

COMMUNE DE
Chermignac

COGNAC

Le
Couronne
Commune de la Charente

“

***Révolante, n.f :
contraction de
rêve et de volante ;
compagnie de
théâtre qui
emmène
le public dans
son imaginaire,
de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre du Jour à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges créent le 15 septembre 2013 la Compagnie Révolante, en Charente Maritime.

Cette compagnie sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Sa sensibilité : Féministe, Intergénérationnelle, Écologique, Intime, Artisanale.

Son genre : multiple, du drame à la comédie ; du jeune au tout public.

Ses lieux : Les théâtres, les festivals, les centres culturels ; mais aussi les places de villages, les appartements, les écoles.

La Compagnie Révolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.



Le Songe d'une nuit d'été

COMÉDIE

Un futur mariage, deux couples d'amoureux transis, une dispute entre la reine des fées et le roi des elfes, un esprit espiègle qui va semer la zizanie avec un filtre d'amour, et une troupe de comédiens amateurs qui prépare une pièce...

Tous ces personnages vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été qui ressemble à un rêve.

[BANDE ANNONCE](#)



Notes d'intention

« Et ce thème faible et vain,
Qui ne crée guère qu'un rêve,
Gentils spectateurs, ne le blâmez pas.
Pardon, nous ferons mieux la prochaine fois »
Puck, dans *Le Songe d'une nuit d'été*

CONFINÉES

Mars 2020, le rideau tombe.

Comme le monde entier, nous sommes dans l'incapacité d'exercer notre métier et notre art.

C'est le temps de la réflexion sur notre compagnie et nos actions artistiques.

La Compagnie Rêvolante, c'est 7 ans d'existence, 9 créations originales, portées par 4 acteurs maximum au plateau : réalité budgétaire oblige.

Mais aujourd'hui, que voulons-nous raconter ? De quoi le public a-t-il envie, a-t-il besoin ? Quelle place pouvons-nous lui donner ?

UNE COMÉDIE DE SHAKESPEARE

Retour aux sources : plutôt qu'une création, nous nous attaquons à un classique.

Très vite, notre choix se porte sur *Le Songe d'une nuit d'été* pour retrouver la possibilité de la féerie, la nature, du rêve et du théâtre, dans cette crise sanitaire que nous traversons.

On rêve grand : cela fait des années que pour des raisons budgétaires nous montons des pièces avec peu d'acteurs sur scène, mais cette fois-ci, nous avons envie de retrouver un esprit de troupe. **Le défi est lancé : nous serons dix comédiens au plateau.**

DANS LES VILLAGES

Depuis sa création, la Compagnie a toujours privilégié la décentralisation, ainsi que les lieux informels où elle peut avoir un rapport direct avec le public : places de village, appartements, jardins. C'est notre credo : la rencontre et l'échange.

Aujourd'hui, nous voulons continuer dans cette direction et aller encore plus loin.

Nous investirons les places de village, les forêts communales, les lieux inattendus et les dispositifs culturels Hors-les-murs, en extérieur, afin de mettre en valeur le patrimoine oublié et la nature délaissée.

AVEC LES VILLAGES

Notre envie n'est pas seulement de jouer dans les villages mais avec ses habitants. À chaque représentation, la Compagnie se mettra en quête de six acteurs amateurs de la région : ils rejoindront la troupe en incarnant six rôles du *Songe d'une nuit d'été* : trois fées de Titania ainsi que trois artisans.

Notre objectif : créer un véritable lien avec eux : partager, répéter, jouer ensemble.



Mise en scène Scénographie

RETRADUIRE SHAKESPEARE AUJOURD'HUI

Emmanuelle Degeorges a entièrement retraduit le texte de Shakespeare, redonnant à entendre les jeux de mots, les allitérations, les assonances, la prose et les vers.

Nous avons effectué des coupes afin de gagner en temps et en rythme et pour rendre le texte le plus accessible possible : Le public du XXI^{ème} siècle n'étant pas le même que celui du XVII^{ème}.

UNE COMÉDIE DE TRÉTEAUX

Dans la lignée du Théâtre de Tréteaux, nous jouons sur une scène nue, avec un décor épuré, et nous plaçons l'acteur au centre : son corps, sa voix, son interprétation.

RAPPORT PRIVILÉGIÉ AVEC LE PUBLIC

Le songe d'une nuit d'été est une comédie que nous avons montée au plus proche des spectateurs. Les acteurs entrent en scène de tous les côtés, ils traversent le public ; certains des personnages cassent le 4^{ème} mur et s'adressent directement à eux pour une proximité encore plus grande. Accessibilité et Convivialité sont nos mots d'ordre.

TROIS MONDES DIFFÉRENTS

Nous avons travaillé à créer trois mondes distincts :

Celui des Fées, merveilleux et féérique.

Celui des Artisans, comique et trivial.

Celui des Amoureux, sensible et tragique.

.

UN DÉCOR MINIMALISTE

Pour seul décor, un filet de camouflage représentant la forêt.

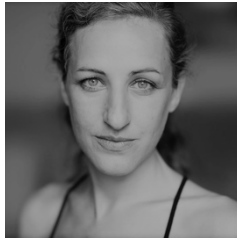
Un immense coussin recouvert de fleurs, représentant le berceau de Titania la reine des fées.

DES COSTUMES MAXIMALISTES

Un soin particulier a été apporté aux costumes.

Ceux du monde des Fées sont des créations originales extraordinaires puisant dans le végétal et les insectes. Les Amoureux sont dans des lignes droites inspirées des années 50. Les Artisans sont en combinaisons de travail et gilets jaunes.

Équipe



AGNÈS FRANÇOIS :

MISE EN SCÈNE / PIERRE LECOING

Agnès intègre en 2000 le Théâtre du Jour de Pierre Debauche. Par la suite, elle joue sous la direction de Maud Leroy, Pierre Debauche, Françoise Danell, Robert Angebaud, Pascale Daniel-Lacombe et Pieryk Vanneuville.

En 2009, elle intègre la Compagnie Pierre Debauche et le Théâtre École d'Aquitaine en tant que comédienne, metteuse en scène et professeure d'interprétation. Elle y met en scène plus d'une vingtaine de spectacles. Elle travaille avec la Compagnie Révolante en mettant en scène *Du Bleu dans la mémoire* en 2013 et en jouant dans *La Piste des Larmes* en 2015. Depuis 2017, elle est artiste associée de l'Académie Supérieure de Théâtre des Arts et de la Compagnie Zarastro.

Elle aime : mettre du beurre dans tous ses plats.

Elle n'aime pas : avoir froid au bout des doigts.



PAULINE PIDOUX :

TITANIA / HYPPOLITA

Pauline intègre en 2010 le Théâtre du Jour. Sous la direction d'Agnès François, elle interprète Maria dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare, et *Penthesilée* de Kleist. En 2013, elle co-crée la Compagnie Révolante. En 2014,

elle écrit et met en scène *La Piste des larmes* sur le territoire de la Charente Maritime. Elle réitère en 2018 avec *Je(U)*, créé au Gallia de Saintes et au Théâtre du Château à Barbezieux, puis en 2024 avec *Emmillez-moi*.

En parallèle, elle joue dans plusieurs spectacles de la Compagnie Révolante, comme *Ariette*, *Muguette*, *voyage et 3^{ème} âge* et *Les Malheurs de Sophie*. Depuis 2015, elle travaille également avec la Cie C'était Demain sur *Résistantes*.

Elle aime : se recoucher avec un livre après le petit-déjeuner.

Elle n'aime pas : avoir des ampoules pendant les randonnées.



EMMANUELLE DEGEORGES :

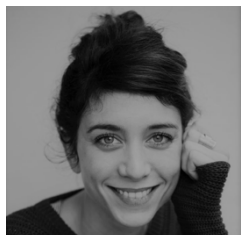
HÉLÉNA

Emmanuelle intègre en 2010 le Théâtre du Jour. En 2013, elle interprète Régane dans *Le Roi Lear* de Shakespeare, mis en scène par Pierre Debauche, et elle co-crée la Compagnie Révolante. En 2014, elle écrit un spectacle jeune

public, *Le Cœur sur le Nez*, largement diffusé dans les écoles et communes de Charente Maritime. En 2019 elle joue Sophie dans *Les Malheurs de Sophie*, et *Muguette* dans *Ariette*, *Muguette*, *voyage et 3^{ème} âge*, mis en scène par Soliane Moisset. Elle est Louise dans *Résistantes* de la Cie C'était Demain. En parallèle, elle développe le doublage de séries et de films dans différents studios : Dubbing Brothers, Deluxe Media, Titrafilm, Chinkel.

Elle aime : les soirées étoilées au coin du feu.

Elle n'aime pas : avoir les pieds mouillés quand il pleut.



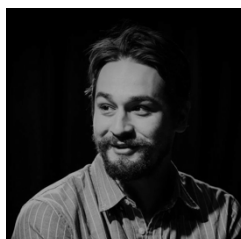
SOLIANE MOISSET : HERMIA

Soliane Moisset intègre en 2010 le Théâtre du Jour. En 2012, elle joue Laura dans *La Ménagerie de Verre* de T. Williams, mis en scène par Robert Angebaud. En 2013, elle co-crée la Compagnie Rêvolante. Elle y met en scène plusieurs spectacles :

La Princesse Ensommeillée et *Les Malheurs de Sophie*, spectacles jeune public, ainsi qu'*Ariette*, *Muguette*, *voyage et 3^{ème} âge*. En 2015, elle intègre la Compagnie Zarastro et joue Camille dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, mis en scène par Pierik Vanneville. En parallèle, elle multiplie les projets audiovisuels : elle est Niki dans *Polar Park* de Gérald Hustache-Mathieu (Arte) et Florence dans le long métrage *Muganga* de Marie-Hélène Roux.

Elle aime : Les parties de belote jusqu  tard dans la nuit.

Elle n'aime pas : Les bruits de bouche.



MARC DUCHANGE :

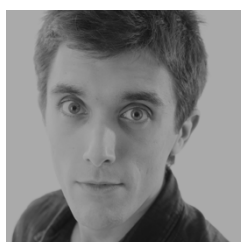
OB RON / THÉSÉE

Marc Duchange intègre en 2011 le Théâtre du Jour. En 2012, il interprète Achille dans *Penthésilée* de Kleist, mis en scène par Agnès François. En 2015, il joue Tybalt dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare avec la Cie C'était demain.

Il entame deux années de formation à l' cole Internationale de Théâtre Physique Jacques Lecoq   Paris.   sa sortie il évolue dans différents spectacles en France et au Portugal. Il est passionné par le mouvement et le masque qu'il continue à découvrir, à apprendre et à enseigner. En parallèle, il est un des membres fondateurs du collectif international First Round.

Il aime : partir marcher.

Il n'aime pas : quand il faut revenir.



STEVEN DOS SANTOS : DÉMÉTRIUS

Steven Dos Santos intègre en 2011 le Théâtre du Jour. En 2013, il interprète Edgar dans *Le Roi Lear* de Shakespeare, mis en scène par Pierre Debauche. En 2014, il travaille avec la troupe Solil s et incarne Moricet dans *Monsieur Chasse* de Feydeau. En 2016,

il crée *Le Cas Rimbaud*, spectacle-causerie sur la vie et l'œuvre d'Arthur Rimbaud. Il réitère en 2018 en créant *L'Affaire Zola*, sur la vie et l'œuvre d'Emile Zola. Depuis 2017, il travaille avec la Compagnie R volante : il joue dans *Le C eur sur le Nez*, adapte *Les Malheurs de Sophie* et interprète le rôle de Paul. En parallèle, il travaille avec la Troupe Michel Populaire sur les spectacles *Dieu Habite Düsseldorf* de S.Thiery et *L'Homme de Paille* de George Feydeau.

Il aime : les rires incontrôlables qui lui secouent tout le corps.

Il n'aime pas : se lever la nuit pour faire pipi.



SAMUEL GIEZEK : LYSANDRE

Samuel Giezek intègre en 2012 le Théâtre du Jour. En 2014, il interprète Mercutio dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare, mis en scène par Pierik Vanneville. Depuis 2015, il travaille avec différentes compagnies :

Compagnie Zarastro, Cie C'était Demain, Compagnie OFF, Compagnie Franche Connexion, Théâtre de l'Echappée. Il monte également des spectacles qu'il écrit et met en scène : *Le Cabarak' à frites*, duo burlesque de rue, *Les Kluski en folie*, spectacle jeune public, et *Le Voyage de Mango*, un conte musical pour la petite enfance. En parallèle, il est multi-instrumentiste et compositeur, ce qui lui permet de signer la direction musicale et la composition de plusieurs projets transdisciplinaires.

Il aime : se lever à 7h le dimanche pour faire les vide-greniers.

Il n'aime pas : regarder la bande-annonce avant de voir un film.



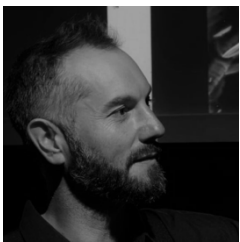
DAVID JAUD : PUCK

David Jaud intègre en 2007 le Théâtre du Jour. En 2009, il interprète Mr Smith dans *La Cantatrice Chauve* de Ionesco, mis en scène par Agnès François. En 2010, il participe à la création de la Compagnie Oxymore. En 2015, il joue Capulet dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare de la Cie C'était Demain.

Pour la même compagnie, il co-met en scène *Résistantes*. En parallèle, il crée avec Virginie Dano *Les Dactylos*, bureau de poste poético-burlesque avec lequel ils réalisent un Tour de France (2017- 2019). Ils écrivent ensemble le livre *Quelqu'un que vous ne connaissez pas vous a écrit quelque chose*.

Il aime : la nature, les sourires et le chocolat.

Il n'aime pas : l'égoïsme, le néolibéralisme et plein d'autres mots en -isme.



**YOANN ROUSSEAU :
ÉGÉE / PHILOSTRATE**

Yoann Rousseau intègre en 2011 le Théâtre du Jour de Pierre Debauche. Depuis 2013, il travaille avec la Compagnie Révolante sur le spectacle *La Princesse Endormie*. En 2014, il interprète Titus dans *Bérénice* de Racine, mis en scène par Pierre Debauche et crée son premier spectacle jeune public, *Les aventures d'Églantine et Gaspar Grillon*. En 2014, il co-met en scène *Fils du vent*, spectacle de marionnettes sur table, dans lequel il prendra part à la fabrication et au jeu. Depuis 2017, il travaille avec la Compagnie L'Arc Electrique dans le spectacle *Kids* de Fabrice Melquiot et dans *Kant* et autres contes de Jon Fosse.

Il aime : le toucher d'une planche de bois qu'on vient de finir de poncer.

Il n'aime pas : Les gens qui disent "ouais ouais " en inspirant.

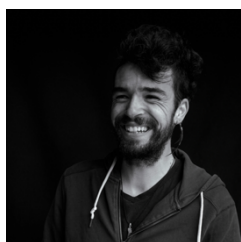


PIERRE-HUGO MOULINES :
GRADUC

Pierre-Hugo Moulines intègre en 2012 le Théâtre du Jour de Pierre Debauche. En 2014, il interprète Matamore dans L'illusion comique de Corneille, mis en scène par Agnès François, et Benvolio dans Roméo et Juliette de Shakespeare, mis en scène par Pieryk Vanneuville. En 2015, il joue Blazius dans On ne badine pas avec l'amour de Musset, mis en scène par Pieryk Vanneuville. En 2016, il travaille avec la Troupe Michel Populaire sur le spectacle Le Horla de Maupassant et rejoint la Compagnie Zarastro. En parallèle, il écrit et met en scène deux spectacles jeune public : Le cœur de la forêt et Léonard. Depuis 2017, il est également professeur et metteur en scène au sein de L'Académie Supérieure de Théâtre d'Anjou.

Il aime : l'odeur de la pluie d'été qui tombe sur le bitume brûlant.

Il n'aime pas : les andouillettes.



FLORIAN PAGÈS :
CRÉATEUR LUMIÈRES / RÉGISSEUR

Florian intègre le Théâtre du Jour en 2007. École d'Aquitaine à Agen de Pierre Debauche. À sa sortie, il aborde un nouvel aspect du spectacle : la technique et plus particulièrement les lumières. Il travaille en tant que régisseur et créateur lumières pour diverses compagnies du Sud-Ouest comme Les Chants de Garonne pour laquelle il crée les lumières de *Don Giovanni* en 2013, ou pour *Opéra Bastide La Flûte Enchantée* en 2014. À partir de 2015, il crée les lumières pour les spectacles mis en scène par Pieryk Vanneuville au sein de la compagnie Zarastro. Il travaille également aux côtés de la Compagnie Révolante pour *La Princesse Endormie* et *Emmenez-moi* ; la Compagnie Ravage pour *Le Dossier Cendrillon* ; ou encore la Compagnie des Loups dans les murs pour *Le petit Chaperon de Laine Rouge*.

Il aime : les soirées au coin du feu en Écosse.

Il n'aime pas : le jus de carotte.



Fiche technique

ESPACE SCÉNIQUE :

Minimum d'ouverture plateau : 6m

Profondeur : 5m

PLAN FEU :

[Nous consulter](#)

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Un devis peut vous être envoyé sur demande



2 place du Maréchal Leclerc | 17460 Chermignac
Association Loi 1901
Siret n° 797 679 693 000 29
Licences : PLATESV-R-2022-010252 / PLATESV-R-2022 010253
compagnie.revolante@gmail.com
<http://www.compagnie-revolante.com>
